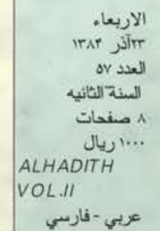
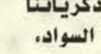


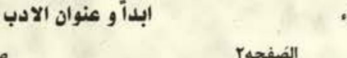

الاربعاء
٢٣آذر ١٣٨٤
العدد ٥٧
السنة الثانيه
٨ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.II
عربي - فارسي




مع يابر الوهابى
احد ابرز رجالات الادب اشعبى القديم
الصفحه٣


ذكرياتنا
السواد،
الصَفحه٢



الشعر ديوان العرب
ابداً و عنوان الادب
صفحه٣

الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

بعد الانتهاء من تدشين مشروع ( نورد للصفحات العريضه ) سوف تحصل:

# ١٨٠٠٠ فرصة للعمل في الاهـواز




قال المدير العام لشركه فولاذ اكسين فى خوزستان:

سنصل الى الاكتفاء الذاتى خلال استغلالنا لمشروع / نورد للصفحات العريضه / فى الشركه بانتاج هذا المحصول.

سوف يطوى مشروع نورد للصفحات العريضه فى شركه فولاذ اكسين مراحله الاخيره فى الانتاج خلال توليده ميليون و خمسين الف طن للورق العريضه بغيه رفع العوز الاقتصادى للبلد حتى عام ٨٧ الآتى.

و قال عبد الحسن امير غلامى مدير شركه فولاذ اكسين فى الاهواز: ان هذا المشروع ابتدا مشواره فى انشاء و تدشين مقدماته اللازمه من سنه ٨٣ حتى الآن و سنحتاج لانهاء هذا المشروع نحو الانتاج الرابح مبلغا يتراوح بين ٥٠٠ و٣٠٠ مليار ريال.

واشار الى ان ٣٠٪ من الامكانيات الاوليه و التجهيزات الاساسيه من انتاج البلد ذاته قائلا: سوف يستهلك هذا المنتج فى كل من صناعه السفن و البواخر و انتاج الانابيب و صناعه المخازن و سيصبح المواد الخام لمثل هذه الصناعات العملاقه.

و اضاف مشيرا الى السعى نحو التقليص من نسبه البطاله قائلا: سوف تتهيا ارضيه واسعه للعمل قرابه ١٠٠٠ فرصه شغليه مباشرا و ٨٠٠٠ فرصه غير مباشره.

و مما لا غبار عليه فان ايجاد و انشاء مثل هذه المشاريع و المداومه عليها باسلوب دقيق و سلوک مبدا العداله فى التوزيع لا على اساس العنصريه بل على صعيد الاغلبيه الساحقه لدى السكان سوف تلعب الدور الحاسم و بكل تاكيد لجميع التوترات الاجتماعيه و السياسيه حيث ان الجميع يعرف تمام المعرفه ان الباعث الاول لجميع الازمات الاخيره و التى لم تاتى بعد هو الهاجس الاقتصادى و الفقر و الاعواز الذى يباشره المواطن الاهوازى فلاجل كل ذلک و لاجل ردم الهوه الشاسعه بين الفقراء و الاغنياء ندعو المسئولين و المعنيين الى الاهتمام الجاد و الموثر فى اعمال كل ما هو مطلوب فى خصوص رفع معضل البطاله المتفشى فى اوساطنا الحبيبه.

## لماذا دعبل ؟

ابوياسمين الجابرى

و اخيرا حان وقت شاعر اهل البيت، دعبل الخزاعى و انزل تمثاله من احد ساحات مدينه سوس و قذف فى احد مستودعات البلديه. يبدو ان الزمان قد انطوى و انتهى دور هذا الشاعر الكبير و المناضل اى انتهى مفعوله كما ينتهى مفعول الادويه .توقفت جميع قواى العقليه و مخيلتى لحظه استماعى الخبر من احد اصدقائى و اصابتنى سكته و دهشه يرفقها شىء من الحزن و الغضب لما حل بمصير هذا الشاعر الوحيد و الغريب الذى نزل بارضنا و هو خير من الاهل وفاءا و خلوصا.

و اختار هذه البقعه من الارض التى لا تستطيع ان تستوعب من لا يستطيع التراب ان يغطى جهاده من اجل الحق و الحقيقه، اختارها ليترک هذه الدنيا بحلوها و مرها و يموت و هو بعيد عن حبيبه الامام الرضا /ع/. لماذا انزل و ما الذى سيحل مكانه ؟ عادتنا و من المعروف ان يبدل الشيى بافضل منه. من هو هذا الافضل ليرقى تمثاله محل تمثال دعبل ؟ لا اعرف سببا يحط من شان هذا الشاعر المجاهد فى سبيل القيم الانسانيه و الاسلاميه بل يتفوق على الكثير بنضاله و مواجهته للظلم و الطغيان الاموى و العباسى و لم يكن كبعض الشعراء الذين كانوا يبحثون عن اسباب عيش تاتيهم عن طريق مدح الظالمين. له قول شهير لم و لن يطمس صداه مضى الزمن الغدار و لا تغيير المصالح حين قال: لى خمسون عاما احمل خشبه شنقى على كتفى ابحث عمن يشنقنى. لم اجد حتى الان قولا و موقفا كهذا من شاعر قط مع الاحترام و الخشوع امام اقلام و ايدى جميع الشعراء الاحرار و دون الحط من شانهم.

مسكين يا دعبل اما كنت تعلم ان الزمان قد تغير و تغيرت معه كثير من المعايير. اصبح الشعب الايرانى و المسلم الان يعيش ازمات كثيره: فكريه، اجتماعيه، عقائديه، ثقافيه و .... و لكن يا دعبل ازمه الهويه داء ليس له دواء فى ايران و هى الان احدى اهم الانشغالات الفكريه للمثقفين و المفكرين و الشعراء و للشعوب التى تسكن ايران. بات من الصعب على البعض الجمع بين كلمات السنى الايرانى و الشيعى العربى الايرانى و الكردى السنى الايرانى او المسيحى الايرانى و اليهودى الايرانى و... . طبعا لا اقصد الجمع بينها على الورقه لانه امر فى غايه البساطه و السهوله كما تم هذا الامر و قرر للكثير من القضايا ان تكون حبرا على ورق، بل اقصد الجمع بينها على ارض الواقع و العمل. الامر الذى نفتقده فى غالبيه الموضوعات و الامور.

يشهد هذا الاسبوع مناسبه عطره هامه و هى ذكرى ولاده الامام الرضا ثامن ائمه الهدى عليه و عليهم السلام. فتستغل الحديث هذه الفرصه المقدسه لتتقدم الى قرائها الاماجد ببالغ العتزاز و الاحتفاء فتهناهم جميعا و تبارک لهم هذه المناسبه.

وكل حين و انتم بالف نعيم.

## العطاء المستمر

ما افقر الانسان الى المعنويه و ما اضماه تجاه معين الحياه الاخرويه و العيش الازلى و اخيرا ما اشده تعلقا و انجذابا الى السماء فى عصور الاسمنت و الحديد ليصفى روحه و يزين اخلاقه و يخلد الى الرحمه الالهيه بعيدا عن القسوه التى يتلقاها كل حين.

انسان اليوم اكثر عرضه للانهيار و التصدع النفسى و العقلى قبل كل زمان اثر ما يتناول عقاقير مشبوهه على الصعيد النفسى و العقلى التى تفرض عليه بتناوب غير منقطع و قد يتجاهل الدواء الشافى و الحل الوافى لكل اسقامه و جميع عقده التى هطلت به شئآبيب الرحمه الالهيه عبر الانبياء المرسلين و الهداه المهتديين الى انقاذ العالمين من متاهات الدرب المادى الملتوى نحو درب النور و المنهج الحق الذى ينتهى بهم الى الينبوع الصافى و المبعث الاول و هو الله تعالى. و قد يظن البعض ان فى اجواء و صخب الماده الهائله انقطع العطاء المغدق بالخير و النعيم و اغلق باب مدينه العلم كلا و الف كلا فكما يغطى الدخان وجه الشمس الساطعه و انه لم يحجبها عن مواصله عطائها النير كذلک كلمه الله تعالى فانها هى العليا و كلمه سواها هى السفلى لا يحجبها الزمان و لا يحدها المكان ربما عتمت عليها غياهب الحسد و الحنق و ربما لم يترک لها مجالا للظهور و المثول.

فان حاجتنا الذاتيه تلح علينا بشده ان نمد ايدينا نحوها لتاخذ بالمقابل ايدينا بالحنان و الرافه فنفتح بطنان الكتب و نستخرج لآليه و درره للتنفيس عن همومنا و تهداه كروبنا التى تختلج انفسنا و ضمائرنا فلا نخيب الظن و لا نقطع الامل فان هذا الينبوع مستمر بعطائه و نواله.

قال على /عليه السلام/: كن فى الفتنه كابن اللبون، لا ظهر فيركب، و لا ضرع فيحلب /فيحتلب/.

و قال /عليه السلام/: ازرى بنفسه من استشعر الطمع، و رضى بالذل من كشف عن ضره، و هانت عليه نفسه من امر عليها لسانه.

و قال /عليه السلام/: البخل عار، و الجبن منقصه، و الفقر يخرس الفطن عن حجته، و المقل غريب فى بلدته.

و قال /عليه السلام/: العجز آفه، و الصبر شجاعه، و الزهد ثروه، و الورع جنه، و نعم القرين الرضى.

و قال /عليه السلام/: العلم وراثه كريمه، و الاداب حلل مجدده، و الفكر مرآه صافيه.

اعداد: لطيفه الحيدرى

عدسة الحديث



تعلم ثم تكلم

ابو بهاء الاهوازى

## عتابنا مع جريده الحديث

يقول المثل العربى: "ويبقى الود ما بقى العتاب" اريد فى هذه الحلقه ان ادير ظهرى للعالم كله و اقف عند جريده الحديث لا اتخطاها، فاقول لها: يقرء المرى بعقله قبل ان يقرا بعينيه، و الماده التى نقدمها لها نقدمها ماده صحيحه ليس فيها خطا واحد او هذا ما كنا نقصده، فتخرج على صفحات الحديث ماده مغلوطه يظن من يقرئها بان كاتبها اجهل خلق الله بالانشاء و الاملاء و غيرهما، و لا يلقى اللوم على الجريده بل و لا يحملنا على احسن المحامل و انما يسارع فينتظم احشائنا بهذه الطعنه النجلاء فيقذفنا بالجهل المطلق المطبق، و من حقه ذلک، لانه ليس من المعقول و لا المقبول، ان يكون الذنب ذنب الموسسه و فيها من فيها من الكادر المتخصص الفنى الذى لا يخطى الشعره و لو القينا اللوم عليها فان ذلک لا يتعدى المره او المرتين، و ليس معقولا ان ينسحب ذلک على عمر الجريده من يوم تاسيسها الى اليوم، و لا يدرى هذا القارى المسكين ان الجريده و لا احد غيرها هى المسئوله عن هذه الاخطاء و كم خاطبنا رئيس التحرير حول ذلک بل و عاتبناه و كاد يبلغ عتابنا درجه التقريع مع احترامنا الجم لسيادته و وعد خيرا، ولكن وعده كمواعيد عرقوب لم يتحقق منه على الصعيد العملى شى و طالما عصب التهمه بجبين الوضع الشاذ للجريده و لحالتنا ككل ولكن هذا العذر ان قبل يوما لا يقبل دوما، و اليوم اثارنى جدا طبع مقالى "اى الناقد الهادى" فقد رايت جملا لا جمله واحده قد اسقطت منه مضافا الى الاخطاء المناويه الى اللتى ترد بين كلمه و اخرى فالى متى يستمر هذا الوضع و تسود هذا الحاله المونيه، و التهمه توجه الى الكاتب المسكين بانه يجهل التعبير الصحيح او لا يفرق بين الخطا و الصواب، و اقولها اليوم كاشعار اولا و انذار ثانيا، ارجو مخلصا ان يتفادى رئيس التحرير هذا الوضع النشاز الشائع و الا فما فائده ترتجى لما تنشره الجريده، لتغيير معناه بالاخطاء التى تصحبه من اول كلمه منه تطبع الى تاء تمت. بل قلب معناه الى النقيض، هذا ما وددت توجيه الجريده و على راسها رئيس تحريرها المحترم و اترک القاعده حتى تلتزم لنا الجريده بتلافى الاخطاء و رفعها و السلام عليكم .

# النظام الابوى

د.حليم بركات الجزء الرابع

ان العائله العربيه عائله ابويه هرميه /تماما كالمجتمع العربى الطبقى) يقوم التمايز و توزيع العمل فيها على اساس الجنس و العمر، فيتسبط الذكر على الانثى، و الكبير على الصغير. انها فى صلب التنظيم الاجتماعى، و صوره مصغره للمجتمع، فتشكل حولها وحده المجتمع الاقتصاديه و الاجتماعيه فيتوارث فيها الافراد و الجماعات هوياتهم و انتماءاتهم الطبقيه و الدينيه و الثقافيه.

عرف المجتمع العربى مختلف التجمعات العائليه فى مراحل تطوره التاريخى. يظن ان الاقتصاد كان يقوم فى المراحل الاولى على التقاط الاثمار و الصيد و كانت الملكيه جماعيه و العلاقات تعاونيه، تتصف فيما تتصف بالمساواه بين المراه و الرجل. اما فى المراحل التاليه حين اصبح الاقتصاد يقوم على تدجين المواشى، و الرعى، و الزراعه، فقد ظهرت الملكيه الخاصه، و جرى توزيع العمل، بحيث يكون الرجل مسوولا عن السعى و الجهاد، فى تامين الرزق، و المراه مسووله عن الشوون المنزليه. و نشا النظام الابوى، و خسرت المراه مساواتها. و ليس واضحا متى تم ذلک تماما، و ما هى العوامل التى ادت الى هذا التحول، و لكن بعض الدراسات تشير الى استمرار النظام الامومى عند بعض القبائل فى شبه الجزيره العربيه قبل ظهور الاسلام مباشره. و يذكر عالم الاجتماع اللبنانى زهير حطب ان المراه فى "العصر الجاهلى" كانت المرجع الوحيد و الحقيقى بسبب عدد الابناء المولودين من ازواج متعددين فنسبوا اليها، و ظفرت بالاحترام و الطاعه و اصبحت صاحبه السلطه فى العشيره، و ان قبائل باكملها انتسبت الى امره كبنى ظاعنه و بنى طهيه، و ان انواعا عده من الزواج و الانتساب كانت معروفه قبل الاسلام. و من رواسب نظام الامومه المصطلحات التى بقيت فى اللغه /مثل امه، و بطن، و رحم، و حموله، ومرا، الخ) و الانتساب للام فى التراث الدينى. و يذكر سيد عويس فى كتاب له حول ظاهره ارسال الرسائل الى ضريح الامام الشافعى فى مصر طلبا للمساعده فى الملمات، يوقعها اصحابها باسمائهم مردفه باسماء امهاتهم للاعتقاد بانه ينادى عليهم، عند القيامه باسم الام، و ليس باسم الاب /فلان او فلانه بنت فلانه).

و بسيطره النظام الابوى، اصبح الرجل هو المعيل، و اصبحت بقيه افراد العائله عيالا، مهما كانت درجه مشاركتهم فى العمل، و مهما كانت الاعاله و الاعتماد متبادله

/مصطلح عائله مشتق من عال، يعيل، عيال ... الخ). و قد اخذ يطلق على الزوجه القابا تلفظ بفخامه انما تعنى التحقير لانها ملحقه بالرجل مثل "عقيله" و "قرينه" فيما يشار اليه بالقاب "رب الاسره" و "بعل" مما يوحى بالالوهيه التى فرضها على افراد الاسره التى يفترض ان تتاثر و تتاحر و تتضامن و تتعاون. و عندما تتحول المراه الى "قرينه" و "عقيله" لا تعود تملک نفسها و خصوصيتها و لا حتى انها للانجاب و تربيه الاولاد و تدبير شوون المنزل و السهر على تلبيه حاجات زوجها و الخضوع لاوامره و السعى للحصول على رضاه بالطاعه و التنافس، مع غيرها من النساء للحصول عليه. وجد نمر سرحان من خلال تحليله للحكايه الشعبيه الفلسطينيه، ان المراه تحاول الحصول على الرجل و تحقق اغراضها بواسطه الاغراء و المكر و الخداع و الدهاء، و انها لا تستطيع ان تعيش مستقله عن الرجل ف- "الزواج ستره" و "حتى لو كان للمراه مصدر رزق كبير سواء اكان من ميراث او سواه فانها لا تستطيع ان تعيش مستقله بسبب مساله "الشرف". يحدث بالتهافت عليه الصراع بين الضرائر، و بين ام الزوج او اخته و الزوجه، و الزوجه و الزوجات الاخيرات فينوع بينهما بجعل احداهن "الضره" و القاء بعضهن فى "بيت الهجران". و تظهر هذه الحكايات ان "انجع وسيله لمعامله المراه وجعلها تسير سواء السبيل، الا و هى الضرب و الاذلال. و مبعث ذلک اعتقاد شعبى واسع، ان المراه هى شىء "مما ملكت يمين الرجل". كذلک تعكس هذه الحكايات "ان الشهوه الجنسيه تسيطر على المراه، حتى و لو كانت درويشه"، و انها تخون زوجها دون ذكر سبب واضح، بل لنزوه فيها. و لهذا "فى كل مره ترد مساله الخيانه الزوجيه نجد الروايه يضع ثقله ضد المراه الخائنه، و ينهى الحكايه بفضيحه قد تودى لهلاک المراه و عشيقها. و فى كثير من الاحيان نجد ان الموت هو عقاب المراه الخائنه"، و قد صور بعض هذه الحكايات المراه، على انها اكثر فطنه من الرجل، ولكن بسبب ان "الناس فى الوسط الشعبى لا يستطيعون ان يتصوروا سيطره المراه، فانهم يتندرون على تلک الاسره "بانهم لا يعرفون من الزلمه و من المرا".

و ترينا دراسه اخرى /مطلع الخمسينيات) فى بيئه تقليديه فى اهوار العراق /الجبايش) لشاكر سليم، ان الرجال ياكلون قبل النساء و على حده "فان من الخزى على الرجال، ان تاكل النساء معهم" و ان "للاب مطلق الحريه فى التصرف ... و له الحق بان يطرد، او ان يطلق زوجته، فى اى وقت و اى سبب ... مع احتفاظه بحق ابقاء اطفاله منها ... و له الحق فى ان يضرب زوجته حين يشعر ان ذلک مناسب او لازم. و للاب ان يقبل او يرفض تزويج ابنته، لاى رجل و باستطاعته ان يستوى على مهرها كله.. و يعتقد الرجل فى الجبايش، ان منح الزوجه اى احترام او النظر اليها نظره مساواه مع الرجل، امر يتنافى و الرجوله". يحصل كل ذلک، رغم ان النساء يشاركن بالاعمال كافه بالاضافه الى العنايه بالمنزل و الاطفال، و اعداد الطعام و حياكه الحصر و نقل المحاصيل، و جمع العلف للحيوانات، ولكن بعض الاعمال مثل حرث الارض مقتصره على الرجال.

و تبين لى من دراسه للروايه العربيه ان المراه فى روايات نجيب محفوظ و توفيق الحكيم كائن خاضع، ارتضت الخضوع لنفسها "وعدت نفسها امراه سعيده فخوره بزوجها" على الرغم من كونه "حازما حاسما و على فظاظه" فتحرص على طاعته و السهر على راحته، و هى بالاضافه الى ذلک، تسعى للزواج و لا تجد لحياتها معنى خارج الحياه الزوجيه و من دونه تكون عانسا محتقره، و تعتبر دورها الاساسى، ان تملک انوثه و اخلاصا و مهاره فائقه فى شوون المنزل، و يعتبرها الاخرون "كثيره الكلام" و "معجم المنكرات" فلسانها سلاحها، و تلام لانحرافها، كما تلام لانحراف الرجل، فهى فى نظره و نظرها هى بالذات اصل الغوايه، و توصف بانها ضعيفه فى طبيعتها، وسهله السقوط بالخيانه و غرائزيه بتصرفها.

و جعل هذا النظام التقليدى الرجل مركز السلطه و المسووليه و الاحترام و الارث و الانتساب. انه راس العائله و سيدها وربها يملى اوامره و ارشاداته و تهديداته؛ من دون ان يتوقع من افراد اسرته - بما فيهم الزوجه - نصائح هو بغنى عنها، و خصوصا اذا ما تعلقت بتصرفه. و ما دام يومن حاجات العائله الماديه. لا يعيبه شىء، و يبدا الرجل يفقد هذه الامتيازات و يتبدل موقفه من زوجته و اولاده عندما تبدا المراه تشارک فى العمل خارج المنزل لقاء اجور تسهم فى تامين حاجات العائله الضروريه.

# ذكرياتنا السوداء

كانت عنا قيد النار، تتصب على المنطقه من مسافه قريبه جدا، حتى كنا نسمع صوت الاطلاق و يتلوه الانفجار بعد لحظات خرجت مسرعا اعدو باتجاه موقف السيارات فى النادرى و لم يكن الجسر المعلق قد احدث بعد، بل كانت السماء مفتوحه تستقبل الغبار القادم من الغرب بطلاقه وجه فكيف الا تستقبل النار و رايت و الانسان يجازف احيانا من اجل شى تافه ان اعد القذائف التى تنهمر على البلد فبلغت اربعين قذيفه هاون فى كل دقيقه، و سمعت على بعد صوت سيارات الاسعاف بكثافه فعلمت ان الاصابات كثيره جدا، و فعلا كانت كثيره فقد استهدف العدو اليوم مركز البلد حيث يتجمع الناس القادمون من القرى و الارياف للتسوق و رايت فيما رايت فتى قدرت عمره بسبعه عشر ربيعا اصابته قذيفه فتركت اجزاء امنه عند "الدكه" التى يبيع فيها السكاير و ذهبت باكثر اجزائه و اختلطت باجزاء آدميه لا يدرى لمن، و هنا مازالت متماسكا لحد الان استطيع ان اتحكم بسيرى و قفزاتى، لان المشى قد يتبدل الى قفز عند ما يحتدم الرمى، و خلا المكان من كل احد الامن الشرطه و سيارات الاسعاف التى تحمل القتلى و المصابين الى المشافى و بعد نصف ساعه من هجوم العدو بالقنابل تقريبا هدا الرمى و نجوت من الموت المحتم، و توجهت نحو الجسر المقام على نهر كارون و الشارع يكاد يخلو من الماره، اللهم الا الطوابق الارضيه للبنايات الشاهقه، التى تستاجرها عاده شركات البلاسكو اخذ الناس يخرجون منها بالعشرات، و خرج ورائهم الموظفون و هز لى كبيرهم راسه و قال: ارايت؟ قلت ماذا؟ قال حميناهم من النار حتى اذا امنوا سرقونا، لقد فقدنا جزئا كبيرا من اموالنا و اوانينا و محتوى معرضنا قلت له لا تكترث يا صاحبى السرقه هنا جزا مقوم للهويه فلابد منها و واصلت السير الى الجسر و الشارع موحش و صفير سيارات الاسعاف يتعالى و هى تمر باقصى سرعتها و دنت الشمس من الغروب، و ليل الاهواز فى الحرب كليله قبل الف عام، لا نار و لا نور و لا ضجيج او صخب، وصلت الجسر و قد اذنت الشمس بالغروب و راح القرص يهوى شيئا فشيئا عن مدينه الاهواز و ما ان بلغت الجسر، حتى رايت قريبا من السلم المودى الى رصيف الساحل امراه تخور بدمها و لا يعرفها احد، و لما رايتها، ارسلت صرخه خائره، و فتحت عينها بجهد ثم اغمضتها فرايت ان الوقت لا يتسع للسوال و الجواب فبادرت الى حملها فرايت رجلها اليسرى مبتوره، و قد تعلقت بالجلد و ركضت بها الى اقرب سياره اسعاف، و طرنا بها الى مستشفى رازى و هناک اجريت لها عمليه بسيطه و زرقوها دما لتعويضها عما فقدت من الدم النازف منها لان شحوبها المروع يدل على انها فقدت اكثر دمها، و طال غيابى عن اهلى، لانى اردت ان اقف على اخر فصل فى هذه الروايه المولمه، و كانت المراه و هى فى ريعان الشباب و على شى من جمال الطلعه لا تستطيع الكلام، لكى نستخبرها من اى البلاد هى؟ و نقلت الى المستشفى الكبير "رقم۲" و تركتها فى رقدتها هناک و عدت الى بيتى فى آخر "اسفالت" فرايت اهلى قد ايسوا من عودتى و ظنوا ان قنابل الهاون قد اتت على و حمد الله على سلامتى و بقيت اغادى المصابه و اراوحها و سالت الممرضات عنها فقلن مضى اسبوع من عمر الزمن و لم يزرها احد من اهلها و لم يتعرف عليها احد ممن اخبرناهم عن حالها و مر شهر و شهرات و ثلاثه اشهر لا يزور المريضه سواى، و لا اجرء على سوالها من اى البلاد هى؟ حتى تماثلت للشفاء و كان عليها ان تعرض نفسها على الهلال الاحمر للنظر فى امر ساقها المبتوره ولكن ليت شعرى من الذى يتولى هذا الامر منها.

و عزمت على مفاتحتها فى الامر و سوالها عن ذويها.

من هم؟ و اين يحلون؟ و استاذنت اداره المستشفى افاذنت لى بشرط ان اكون ولى امرها و انقلها من المستشفى الى خارجه و لو الى امواج كارون، و تقدمت اليها فتلفعت باعطيه المستشفى و ابدت وجها صقله البقاء فى ظل المستشفى حق بدى لامعا. ولكن شعرها ظهر ملبدا لم يجر فيه المشط هذه المده المدبره من علتها و اطرقت الى الارض و قد جمعت رجلها الى صدرها و وضعت ذقنها عليها و رحت اطرها بوابل من الاسئله قلت لها: ما اسم السيده فردت على بالفارسيه، و ظننتها او لا تمزح ولكن علمت بانها لا تجيد غيرها، فكلمتها بها، فعلت انها من الطراف "..." و انها لا تعرف احدا فى الاهواز و لا يعرفها احد و ليس على وجه الارض من يعنى بامرها، فقلت لها اعطينى العنوان، و انا ارحلک الى اهلک فقالت: لا اهل لى، فقلت لها: لماذا جئت الى الاهواز اذن؟ فلاذت بالصمت و تعزب عن الكلام كلما سالتها عن سبب مجيئها الى الاهواز حتى تركتنى اعتقد انه ربما كان لغايه غير محترمه و هى تسكت احتشاما فتركت السوال، و عرضت على اداره المستشفى ان اتولى انا باقى امرها فانقلها الى بيتى و هكذا فعلت و صارت المراه جزءا من اسرتى و عرضت رجلها على الهلال الاحمر و بعد الفحص المتكرر و المستمر قرروا صنع رجل لها من البلاستک و ما هى الايام و اذا بالمراه تتقلب ماشيه فى صحن الدار ولكنها مشيه بطيئه متعبه تكاد تصرع الى الارض بين لحظه و اخرى حتى قويت على المشى و اعتادت عليه و هكذا استمرت الحال الى نهايه الحرب، لم يقف على بابى احد يسئلن عنها و قال لى ابى: لماذا لا تتزوجها قربه الى الله؟ فترددت اولا ثم قبلت و عرضت الامر عليها فرضيت و الفرحه تغمر وجهها، و سعيت بها الى المحضر و اثبت اسمها و نحت لها لقبا اصطناعيا و رقم جنسيه مفتعلا ايضا و اكتملت الحبكه فصارت "خديجه" و هو الاسم الذى اطلقناه عليها بعد الزواج. زوجتى فى شرع الله. و بقى السر مجهولا عن اسرتها و اهلها و سبب قدومها الى الاهواز فى هذا الوضع الخطير و الشاذ، و دارت الليالى و الايام و مرت الشهور و الدهور، و انا اعيش معها حياه زوجيه شبه راضيه لكن شبحا من ماضيها المبهم مازال يعتادنى فيعكر فى صفو الحياه، و تمنيت ان يرزقنى الله منها ذريه. ذكرا او انثى لتكون حياتنا، اكثر رغدا وسعاده الا انها لم تلد منى شيئا. و كلما سالتها عن ما ضيها. اخلدت الى الصمت المطبق، و ذات يوم قلت لها:

ما من انسان على وجه الارض ليس له ابوان الا آدم ابونا و حواء امنا و المسيح و انت بالتاكيد لست احدهم فقولى لى من هو ابوک و من امک فطاطات الى الارض و لاذت بصمت كانه صمت الموتى و لم ترد على و اخير اقتنعت ان المفاوضات معها لا تودى الى نتيجه، فاتخذت قرارا بمراقبتها و التفتيش عنها و التجسس عليها و ان كنت بطبعى اكره ذلک، و من حسن حظى كان معها يوم

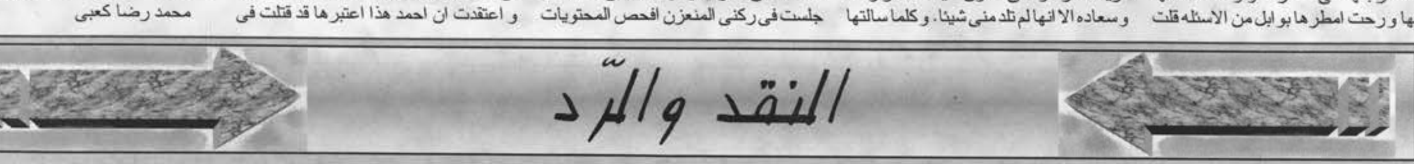


اصيبت شنطه يد صغيره اودعتها عندى و لما عوفيت استلمتها و اخفتها عنى فقلت فى نفسى لماذا لا يكون السر فيها و حاولت فحص محتوياتها ولكن ابى اجدها ليت شعرى؟! و ذات يوم فاجاتها و هى تحملها فلم تجد مكانا غير طيات الفراش فاخفتها هناک و ظنت انى لم ارها و تحينت الفرصه فافرعت محتويات الشنطه فى اخرى و اودعتها فى مكانها و جلست فى ركنى المنعزل افحص المحتويات و هالنى الواقع ففى الشنطه صور لاطفال ثلاثه احدهم انثى و صوره اخرى لها معه فى بدله عرس و قد وضع ذلک الرجل يده على كتفيها مما يوحى بانهما زوجان و الصوره ذكرى زواجهما و عثرت على رساله موجهه من احمد اليها يونبها فيها على ترک البيت و سلوک طرق مشبوهه و يسب صديقتها الهه و يسبها لكل معنى ساقط و يقول لها هى التى اوحت اليک انتهاج هذا المسلک القبيح و يطلب منها العوده الى البيت من شيراز من اجل اولادهما على الاقل و يبدى لهفه مولعه عليها و يستكين لها لتعود ثم يختم الرساله باتهامها بخيانته و عدم الوفاء بعهد الزوجيه و تنتهى الرساله و لم اعرف منها الا اسم الزوج احمد. و فى اسفل الرساله عنوان البيت، و معها قصاصه من الورق فيها ارقام تدل على انها ارقام هاتف، فسررت لان العقده تمكنت من حلها بفضل هذه الرساله و لكنى من يضمن لى الاتصال باحمد بعد هذه السنوات الخمس، و اعتقدت ان احمد هذا اعتبرها قد قتلت فى الحرب بعد انقطاع اخبارها فترک الحب و التحرى عنها، و كتمت عنها معلوماتى الجديده و فاوضت اهلى و بعد عده مشاورات فى عده ليالى قررنا الاتصال بالرقم المذكور.

و اتصلت فردت علينا امراه و لما سالتها عن احمد.

قالت: هذا بيت رجب سلطانى، و شرحت لها واقعه الحال، فقالت نعم. باع هذا البيت احمد رضا منش علينا و انتقل الى الرى بعد ان فقد زوجته فقلت لها زوجته الان عندنا و قصصت عليها ما جرى الا الزواج فقالت لا اعرف عنوانه فى الرى و لكن له ابن عم هنا لعله يعرفه دعنى اسئله و اعطيتها رقم هاتف بيتنا و بقيت انتظر على احر من الجمر على الهاتف و بينا انا تتناهبنى الوساوس و الافكار و اذا بالسيده المذكوره تتصل بى و تعطينى رقم احمد و اتصلت باحمد فاظهر الامتعاض من كلامى و قال: ان زوجتى قتلت فقلت كلا بل اصيبت و قطعت رجلها اليسرى و حدثته بالحكايه كلها و كتمت عنه امر الزواج و ناديتها و انا على الهاتف و اردت ان افاجئها فاقبلت و سلمتها السماعه و قلت تكلمى مع احمد شريكى و امتقع لونها و بعد كلام طويل ستمتنى بما قدرت عليه من الكلمات النابيه و انا ساكت كما سكنت هى هذ المده الطويله و بعد الفراغ من المكالمه اتصلت باحمد ثانيه و قلت له كن فى محطه القطار بعد غد لاستقبال حرمک المصونه و قلت لها كان عليک ان تخبرينى عن واقع الحال و الان تجهزى للسفر. وسعتنى سبا و القت على و على قومى تبعات الحرب كلها و قالت لا جزاء لكم الا الهلاک و بالغت فى شتمى و اخيرا قالت انک لا تملک من الشرف ذره. لماذا سرقت شنطتى "اى دزد" وضحكت من كلمه "دزد" لانها كلمه لا يانف منها احد هنا الا هذ المراه الشريفه العفيفه و ودعتها فى المحطه بعد ان سلمتها عده صكوک من صكوک السفر و رحلت الى غير رجعه...

محمد رضا كعبى




فى خطوة فريدة من نوعها نستقبل المقالات النقدية التى وجهت الى الكتاب والشعراء الذين كتبوا فى شتى المجالات و نشرها فى هذا العمود الذى خصص من اجل اصلاح المجتمع على الصعيد الفكرى و الثقافى و الادبى نقداً و رداً

الحديث

الاربعاء -١١ ذى القعده ١٤٢٦

## الحميدية طاقة و سواعد

### هجران الحبيب

على بيت سياح من الحميديه

ليش كلبك من صخر و تعوفنى بعدك شصير
اسكر ابشوگك حبيبى آخذ الصحرى و سير
روحى متعلگه اويه روحك لو طرت غصبن اطير
تدرى بيه اشگد احبك لحظه من دونك احير
انته ساكن بالعكل يل جسمك انعم من حرير
يمته يجمعنه الزمن حلك ابحلگ فوگ السرير
انته نجمه ونته ينبوع المحبه البلصدر دايم تسير
آنه عطشان اعله شوفك و نته ماى ابو سطبير
ابكثر ما حبك حبيبى صاير ابشوگك شهير
انته افصح و نته ابلغ ونته اخبر كل خبير
روحى مرهونه ابوجودك لو ردت تمشى او تدير
لاتظن يومين اعيشن ارحم ابحالى الفقير

حميد ابو سلام منبوهى من الحميديه

### و هاجر

ابدرب الحب سره جدمى و هاجر
او گضيت الليل بالونه و هاجر
خليل الله ابتله ابساره و هاجر
و صرت مثله اهيم ابكل نويه

### شجانى

حمام الدوح بونينه شجانى
اون او ما نمت ليلى شجانى
يهل تنشد على حالى شجانى
جنيت النوح و الونه الخفيه

على الصالحى (راستگو) من الحميديه

### من بعد بت

شلعتى الكلب بتا من بعد بت
و دور السلف بيتا من بعد بت
نشدت اعليچ بتا من بعد بت
اخت للگمر ما شفتن ابنيه

عباس ساكى

### والوان

المصايب عشرت بالظهر والوان
و رواتنى عجيب اشكال والوان
ودلتنى على العبرات والوان
وانه ابسن الشباب او شيب بيه

### وعيده

شبابى بيش ارجعنه وعيده
و خطف وى زهوت افراحه وعيده
و نذير الموت هلمعلن وعيده
مشى و لا چن شباب ايمر عليه

### من يداويه

الگلب خزن يلاهى من يداويه
و شفت الضيم كله من يداويه
العشگ منهو اليكسره من يدويه
كسرنى و اشعل النيران بيه

### ليالى

ايام الفرح دونك ليالى
يشمس الغايبه طلعى ليالى
نفرش تحت اقدامك ليالى
و نحط اخدود امن الوطيه

### علماى

گضيت العمر مثل اليخط علماى
او گريت اسنين ثارى عبث علماى
بعد يومين و ايجيبون علماى
ونه خسران دنيا و آخريه





## من تراثنا الشعبى

### ادفع الشر بالحلم و الا ناه

قيل ان احد المزارعين اخذ بندقيته و ذهب ليرعى زرعه عن قرب و كان الناس يعدون السلاح من اجل الحيوانات المفترسه و الشرسه امثال الذئب و الخنزير و الضبع و هكذا ... فلما اشرف على زرعه راى منظرا اهاله و غير فى احواله و هو اقتحام عشوائى من قبل راعى غنم فى الزرع و كانت الاغنام تاكل الزرع الاخضر الطرى و البقر يدوس ما يتبقى من الزراعه التى استغرقت وقتا كثيرا و كلفت الفلاح المسكين مبالغ كبيره و ها هو يرى الانتهاک من حقه و الحاق الضرر به مباشرا ، و لم يتركه هذا الموقف الهمجى و اللاانسانى لحظه للتفكير فسرعان ما انجذبت يده الى البندقيه ليرد الاسائه كما هى ، لكن بما انه يتمتع من حصافه العقل و سدادا فى الراى استوقف نفسه قليلا متسائلا ؛

لم اسمع و لم ار من قبل مثل هذه القضيه ؟

لماذا يصنع هذا الرجل هذا العمل و هو كله قباحه ؟

فان كان سارقا ، فالسارق ياتى خلسه و فى الليل و لم يجلب معه اغنامه .

اذن فهذا الرجل اما ان يكون عدوا و اما مجنونا . لادنو منه فاسئله عن حاله هذه .

فلما قرب منه صاح به بلهجته الشعبيه / يولد ... خالى ... هاذ شنهو .. / و كان ذلک لالفات نظر الرجل الراعى لكنه لم يلتفت ابدا فعاد عليه مره اخرى لكنها بغلضه اكبر .

- و اخيرا التفت الراعى فرد عليه بهدوء / اشمالک ...؟ اشبيک ...؟ ثولتنى من الله ايثولک /

- فقال الفلاح ؛ / هاه ... ولک عمى انته امسودن لو عاجل.. /

- الراعى ؛ / عاجل .. /

- الفلاح ؛ / چا هيچ ايسوى العاجل بالزريع .. ولک شتراجب عند الله /

- الراعى ؛ / زين اسوى /

فلما سمع الفلاح ذلک من الراعى شاط غضبا فاخذ يضرب الحيوانات و يسوقها الى خارج المزرعه .

فجاه صرخ الراعى و اجتذب المنجل و اخذ يهز به قائلا / ولک انته عيزان من روحک .. اريد اليوم اخلصک منها .. لو ما ابتر اركبتک امى ما گمطتنى /

فوقف الفلاح متعجبا من رده فعل الراعى فقال فى نفسه هذا الرجل مجنون و لا تنفع معه ايه حيله الا الهروب منه فعلق بندقيته على كتفه و ركزها و هرب منه سريعا و كان الراعى يجرى من خلفه يشتم و يسب فدامت القضيه على هذا المنوال حتى وصل الفلاح الى بيته و كان بيته مبنيا من القصب من دون باب شعارا للضيافه العربيه و ترحابا بالضيوف القادمين ، و كان بيته مكتضا باخوته و بنى عمومته فلاذ بهم و قال لهم ان رجلا يتبعنى لدين يديننى به و لم املک له شيئا فارجوكم ان سالكم عنى فارشدوه الى جهه اخرى .

و لم يدم الحال طويلا حتى وصل الراعى و سئلهم عن صديقنا فارشدوه الى جهه مختلفه فراح الراعى راكضا و المنجل الحاد بيده .

و بعد مرور ايام قليله و بينما الرجل جالس فى بيته و اذا بطرقه الباب ، ففتح الباب و راى جماعه قد لبسوا السواد و اظهروا الحداد و قالوا انک تعرف تغسيل الاموات و تكفينهم و لدينا ميت نرجوک لو اتيتنا لتجهيزه و التعجيل من امره . فلما وصلوا معا الى المغتسل و رفع الغشاوه و اذا بصديقه الراعى و فى جبينه طلقه اسكتته الى الابد .

فطلب ممن حوله سبب وفاه الرجل فاخبروه بان / المرحوم اقتحم باغنامه ارضا مزروعه فجاء صاحب الزرع و صار بينهما شجارا و .... / و سردوا عليه القصه كما مرت عليه مع المرحوم اول مره و اخيرا قال لهم / يا اخوه هذا الزلمه اول مافال راد ايذبها بركبتى و آنه شگفتها او طاحت ابغيرى /

الى هنا تتم القصه و هذه الحكمه الشعبيه الانسانيه و التراث القيم لكن يلزمنى ان اذكر امرين هامين و هما ؛

اولا : لنعمل جميعا لتجسيد مثل هذه الوصايا التى اتتنا من الآباء و الجدود على رقعه الواقع و نحسن انفسنا و حياتنا بها المفتقره الى الاخلاق الحميده و التنظيم الصحيح لان الحياه اليوميه بحاجه ماسه الى مواد اخلاقيه مثل التسامح و التغافل عن الدنى من الامور لكثره النفوس و وفره الامور المعقده فلربما تقوم قائمه القتال من اجل اشياء لا تذكر قيمه و ربما بالتسامح للآخرين استطعنا ان نوقف نشوب صراعات داميه .

ثانيا ؛ لا نترک هذه الوصايا القيمه تذهب ادراج النسيان و ان نعمل بجد و اجتهاد لحفظ هذا التراث الثر و الزاخر بالعطاء التربوى و المعنوى نحفظه و نقيده بالكتابه و التدوين فقد قيل قيدوا العلم بالكتابه .

# الادب العربى فى الاهواز

### من مطلع القرن الحادى عشر الهجرى الى منتصف القرن الرابع عشر




قد مر الكلام فى الاعداد السابقه عن المديح الدينى و اليكم بقيه البحث

و قد اسهم عدد من شعراء الاهواز فى هذا الغرض و ابدع، و من ذلک قول على بن خلف مناجيا و متوسلا الى البارى سبحانه و تعالى بسعه عطفه وكثره عطائه، و قدرته على دفع عظائم المصائب و النوازل:

الهى ياذاالمجد و الجود و العلى / وياصاحب الاحسان و الفضل و العطا

و يا راحم الشيخ الكبير لضعفه / و يا رازق الطفل الصغير و قد بكى

و يا عالما بالسر و الجهر و الخفا / وياسامعا همس المناجى اذا دعا

اقلنى اقلنى عثرتى و امح زلتى / الهى وخلصنى من الهم و الاذى

الهى لئن قصرت فى شكر نعمه / فعفوک ارجى ما يدل به الفتى

الهى كم من مذنب جاءتائبا / فقابلته بالعفو و الصفح و الرضا

الهى لئن ابعدتنى لخطيئتى / فصفحک يدنينى وحلمک يرتجى

و له مناجيا و متوسلا الى الله تعالى:

يا خير من رفعت له / الايدى و حركت الانامل

يا خير مدعو ومرجو / لدفع اذى و نائل

ان كنت لا ترجى لكشف / عظيمه و لدفع هائل

من ذا يرجى للعظائم / الشدائد و النوازل

ادعوک بالمبعوث فى / خير الاماكن و القبائل

خير النبيين المحلى / بالمكارم و الفضائل

و قال فرج الله الحويزى يثنى على فضل الله تعالى و يعدد نعمته:

قلت عن الجد فى نيل المنى حيلى / فاسدد الهى بما عودتنى خللى

يامن عوائده الاحسان عدكرما / على بالعفو لى يا منتهى املى

و حق جودک يا رب الانام فما / جعلت الا على جدواک متكلى

فحسن ظنى بربى و الوثوق به / ازالنى عن مقام الخوف و الوجل

ونعمه الله جلت ان يعددها / كل الانام على التفصيل و الجمل

وقال شهاب الدين الموسوى مادحا الرسول /ص/ مستهلا قصيدته بذكر الديار الحجازيه وحبه لها و تعلقه بها، و تناول شخصيه الرسول الاعظم /ص/ فذكرانه خير النبيين، و هو ما نطقت به كتب السماء، التواره و الانجيل، و انه ملجا الناس، و غيث المستصرخ، و امان الخائف، و سر حكمه الله و لطفه، و به ظهر التوحيد و انقرض الشرک، و ان الشريعه نسخت جيمع ما جاءت به الشرائع السابقه فهى شريعه متكامله:

هذا العقيق و تلک شم رعانه / فامزج لجين الدمع من عقيانه

و اشمم عبير ترابه و الثم حصى / فى سفحه انتثرت عقود جمانه

لم الق قبل العشق نارا الحرقت / بشرا وحب المصطفى بجنانه

خير النبيين الذى نطقت به ال- / توراه و النجيل قبل اوانه

كهف الورى غيث الصريخ معاذه / كفيل نجدته و حصن لمانه

المنطق الصخر الاسم بكفه / و المخرس البلغاء فى تباينه

لطف الاله و سر حكمته الذى / قد ضاق صدر الغيث عن كتمانه

قرن به التوحيد اصبح ضاحكا / و الشرک منتحيا على اوثانه

نسخت شرائع دينه الصحف الالى / فى محكم الايات من فرقانه

ثم يتناول شجاعته فى الحرب و هيبته فى القتال، و قدرته على الحاق الهزيمه بجيش الشرک، و قد كان الملائكه المقربون من اعوانه و انصاره،

و شهدت سور القرآن الكريم بفضله، فقال:

تبكى الجراح النجل فيه والردى / متبسم و البيض من اسنانه

فتكت عوامله و هن ثعالب / بجوارح الاساد من فرسانه

جبريل من اعوانه ميكال من / اخدانه عزريل من اعوانه

نور بدافابان عن فلق الهدى / وجلا الضلاله فى سنى برهانه

شهدت حواميم الكتاب بفضله / و كفى به فخرا على اقرانه

سل عنه يا سينا وطه و الضحى / ان كنت لم تعلم حقيقه شانه

ثم يستمر فى ذكر عدد من مناقبه و معجزاته و خلقه الذى اثنى عليه البارى سبحانه و تعالى.

و الشاعر المذكور قصيده طويله و بديعه اخرى فى مدح الرسول/ص/ و اهل بيته ذكر فيها ان الرسول هو الهادى الذى لولاه بقيت سائر الامم بالضلاله، و هو مبارک ميمون، آثار خيره فى كل مكان، و هو تاج الرسل و خاتمهم و زينتهم و هو نور انجلت به الظلم عن القلوب و الدهور، ثم عرج على اهل الرسول /ص/ و مكانتهم و انهم زادوا به شرفا، فرسول الله واسطه لعقدهم و سراج فى بيوتهم. بعد ذلک عدد خصائلهم فى الدين و الدنيا و وقوفهم مع الحق و دفاعهم عن العدل و كثره عبادتهم، فهم سيوف حق الله قد نصرهم، منها:

لا بر فى الحب يا اهل الهوى قسمى / و لا وفت للعلى ان خنتكم ذممى

غر عن الدر لم يفضل مباسهم / الا سجايا رسول الله ذى الكرم

محمد احمد الهادى البشير و من / لولاه فى الغى ضلت سائر الامم

مبارک الاسم ميمون ماثره / عمت فاثارها بالغور و الاكم

طوق الرساله تاج الرسل خاتمهم / بل زينه لعباد الله كلهم

اصول مجد فى النصر قد ضمنوا / وصولهم للاعادى فى نصولهم

من مثلهم و رسول الله واسطه / لعقدهم و سراج فى بيوتهم

اكارم كرمت اخلاقهم فبدت / مثل النجوم بماء فى صفائهم

# مع يـابر الوهابی احد ابرز رجالات الادب اشعبی القديم

الجزء الاول

اعد اللقاء: كادر الجريده

**لقاء ممتع فی جزين حول حياه الشاعر الشعبی الراحل يابر سالم الوهبی**

لقاء الحديث فی هذا العدد كما وعدناكم فی العدد السابق اجری مع الاستاذ توفيق ابو خالد الوهبی نجل الشاعر الشعبی الاهوازی الراحل يابر سالم الوهبی ليدور الحوار فی هذا اللقاء الشيق و الممتع حول الجوانب المختلفه لحياه الشاعر يابر الوهبی، ياتی هذا اللقاء من جمله سلسله لقاءات صحفيه. قررت جريدتكم الناطقه باسمكم ان تجريها مع مختلف الشخصيات الادبيه و الثقافيه التی تركت تاثيرا قويا فی نفوس ابناء الشعب الاهوازی و تسلط الضوء فيها فی باكوره هذا العمل الحضاری علی الشعراء الشعبيين منها سواء تلك التی رحلت عن هذه الحياه الدنيا و اصبحت ضمن تراثنا العريق و الغنی كالتی تحدثنا عنها فی الاعداد السابقه مثل الشاعر حمد العطيوی فی عددين متتابعين، ففی مثل هذه الحاله نتحدث الی احد اولادهم كی يتراجعوا لنا ما يدور فی خلدهم عن آباءهم الاكارم و يثروا صفحات الجريده بمذكراتهم و خواطرهم التی احتفظوا بها من الايام الماضيه و كذلك سنجری لقاءات مع شعراء معاصرين لا زالوا بين ظهرانينا و قدتم ذلك فعلا من قبيل اللقاء الرائع الذی اجری مع نجل المرحوم و الاديب الشهير حمد العطيوی و اما فی هذا العدد فقد التقينا بالاستاذ توفيق فی منزله و وجدناه ملبيا لطلب الجريده برحابه صدر و بشاشه وجه و هكذا اهم العرب القحاح دائما و ابدا. فی الحقيقه و الواقع لا يمكننا الاحاطه بجميع جوانب شخصيات شعرائنا الامجاد الذين ضحوا و بذلوا الكثير من اجل احياء تراثهم و ابقاء هويتهم العربيه عبر لقاء صحفی متكون من عده اسئله و اجوبه تشغل حيزا من الجريده بل لا يتاتی ذلك الا بتدوين كل اشعارهم و قصائدهم و كذلك شرح الاحوال و الاوضاع التی كانوا يعيشونها فی وقتهم عبر كتب او موسوعات او مصنفات ادبيه تتحدث عنهم بالدقه و التفصيل يرثها جيل بعد آخر لتظل حاضره فی اذهانهم و نصب اعينهم تثری مكتباتهم. نعم هكذا تسعی الامم لتخليد ذكری امجادها و عظماءها و تعتمد عليها كقاعده و ركيزه ثقافيه اساسيه فی مستقبل ايامها و تقلب احوالها، و بما ان شعرائنا و امجادنا كثيرون و الحمدلله و لا تستطيع الجريده ان تتعرف عليهم كافه الا بتعاونكم و تواصلكم ايها القراء العرب الاكارم، فكونوا معنا فی مشوارنا الحضاری الطويل و ارسلوا الينا اسماء و عناوين هولاء العظماء لكی نتمكن من اجراء اللقاء معهم او مع ذويهم ان لم يكونوا علی قيد الحياه و اما موضوع لقائنا كما اسلفنا هو الشاعر يابر الوهبی و اليكم ما دار من حديث مع ابنه السيد توفيق ابو خالد حول شخصيه والده الراحل رحمه الله:

**فی البدايه نطلب منك ابو خالد لو سمحت ان تعطينا نبذه عن السيره الذاتيه للشاعر يابر الوهبی؟**

نعم بكل سرور و لكن قبل ان ادخل فی هذا الموضوع اسمحوا لی ان اقدم شكری الجزيل لكم كادر جريده الحديث علی ما تقومون به من جهود لاحياء التراث الشعبی و الادبی العربی الاهوازی و اما عن السيره الذاتيه لوالدی الراحل فقد ولد فی سنه ١٣٠٥ ه-. ش فی قريه ربيخه التابعه لقضاء ويس شمالی الاهواز و عاش هناك مده ٢٣ عاما، نشا و ترعرع فيها بين اهله و احبابه و اصدقاءه و كانت عائلتهم من الطبقه القرويه التی تمتهن الزراعه و الفلاحيه و تقتات من كد يمينها و عرق جبينها الی ان بلغ مرحله الشباب فقرر ان ينتقل الی الاهواز للعمل فی شركه النفط لتامين معاش اهله و اسرته و قد درس انذاك ثلاثه صفوف من تعليم الاكابر و بعد انتقاله الی الاهواز تزوج و رزقه الله خمسه اولاد الی ان توفی سنه ١٣٧٣ ه-.ش علی اثر مرض القلب و دفن فی مسقط راسه قريه ربيخه و كان عمره حين وفاته ثمانيه و ستين عاما قضاها فی العيش الكريم و طلب الرزق الحلال و نظم الشعر الشعبی الهادف الی الصلاح المجتمع و التشجيع علی الاخلاق الفاضله.

**ما هی طبيعه المرحله السياسيه و الاجتماعيه التی كان يعيشها شاعرنا الراحل؟**

المرحله السياسيه التی مر بها الوالد كانت تزامن حكم رضا شاه البهلوی و ابنه المقبور و بطبيعه الحال كان الوضع السياسی خانقا الی حد كبير و يتسم الحكم البهلوی بالتعسف و العنصريه و التشدد و لم يكن العرب فی الاهواز آنذاك فی وضع مريح بحيث يسمح لهم بالتحرك فی المساحات السياسيه او حتی الادبيه و الثقافيه و اما الوضع الاجتماعی فكان متدهورا بشكل كبير حيث ان الفقر و الحرمان و الاميه كانت تنخر فی جسد الشعب العربی و اضف الی ذلك ممارسه التميز العنصری علی القوميات و الشعوب الايرانيه من قبل النظام البهلوی و كذلك النظام القبلی و العشائری و عاداته و تقاليده التی تقيد الانسان العربی المضطهد و تمنعه من الرقی و الازدهار، نعم فی مثل هذه الحالات الصعبه القاسيه عاش الوالد و معاصروه من الشعراء الشعبيين من امثال حمد العطيوی، خلف خانزاده القنواتی، شايع الحسن، يفير البحير، عبود الحی سلطان و كذلك الفنان الاهوازی المبدع و الذائع الصيت المرحوم علوان الشويع الذی غنی فی تلك الظروف الحالكه و اثری الثقافه العربيه الاهوازيه بشكل جيد و بنمط غنائی فريد من نوعه



**ذكرت الفنان الاهوازی الموسس المرحوم علوان الشويع فهل يمكنك ان تحدثنا بشكل عابر عن هذه الشخصيه الفنيه و الغنائيه و ما هی علاقه الشاعر يابر الوهبی بهذا الفنان؟**

علوان الشويح شخصيه معروفه لدی الاهوازيين و غنيه عن التعريف و لكن علی سبيل التذكير اقول ان هذا الرجل الفنان ترك بصمات واضحه علی الوجدان الغنائی الاهوازی و سجل اسمه فی قائمه الخلود حيث قام بابداع طور العلوانيه المقامی الفريد من نوعه فی تاريخ الغناء العربی و عرف به و غنی فی مختلف المناسبات بين اصدقاءه و خلانه من الشعراء و الادباء و وجهاء العشائر و كان يحترمه الناس كلهم و يجلسونه فی صدر المجالس و كان يغنی من مختلف الشعراء من امثال سماحه الوالد و المرحوم خلف خان زاده القنواتی و كذلك عرفه الفنانون بانه موسسه طور غنائی و عنده جلسات ادب و شعر و سوالف عربيه مع اقرانه و اصحابه فی عبادان و المحمره و الفلاحيه و الاهواز و عند ما توفی دفع ربابته التی صنعها بيده الی الفنان الشاب علی الرشداوی الاهوازی لما احس فيه النبوغ و الرقی و اوصاه بالاستمرار فی النتاج الفنی و خدمه الادب العربی فی ربوع الاهواز، خلاصه القول ان المرحوم علوان الشويح قدم خدمه كبيره لهذا الشعب و لا يجوز احتقاره او اهماله فهذا هضم لحقه و انكار لجميله، طبعا هناك بعض الناس من الذين لا يعرفونه حق المعرفه نسمع عنهم انهم لا يذكرونه بخير و علی هذا ينطبق المثل القائل "الما يعرفك ما يثمنك" انا بدوری اترحم علی هذا الرجل المبدع الاديب و ادعوا كادر جريده الحديث كی تكتب عنه مقالا مطولا يتناول الجوانب المختلفه لحياته او اهن تجری مقابله صحفيه مع ابنه حتی يوضح لقراء الحديث الاماجد عن الجهود و الخدمات التی بذلها و اسداها والده خدمه للشعب و فی الحقيقه نحن بحاجه الی تخليد ذكری الرجال الافذاذ و العظماء الامجاد الذين صنعوا تاريخ شعبهم بانا ملهم و حناجرهم و اقلامهم و سواعدهم القويه الخدومه فی الوقت الذی نری سائر الامم و الشعوب تهتم بتكريم شخصياتها و رجالاتها عبر القنوات الفضائيه و كتابه الموسوعات و الكتب الضخمه نشاهد عدم الاهتمام و عدم العنايه عندنا بهذا الخصيات و هذا يدعوا للاسف، لذلك كله اسمحوا الی من هنا من هذا المنبر الاعلامی الشريف و هو جريده الحديث العربيه ان ادعوا كافه المثقفين الی بذل الجهود المضنيه لاحياء التراث العربی الاهوازی فهذ ضروره قصوی لتدوين ثقافتنا العربيه الاسلاميه.

**كما لا يخفی علی كل مطلع لبيب ان الشعر العربی كله حكمه و موعظه و يزيد فی عقل طلابه و كذلك شعراءنا فهم اناس متادبون و متخلقون بالاداب و الاخلاق الاسلاميه و الانسانيه الرفيعه فهل يمكن لك ان تحدثنا عن اخلاقيات الشاعر يابر الوهبی باعتباره جزء لا يتجزا عن هذا السلسله الفاضله؟**

نعم، هذه اشاره مهمه جدا حيث ان الشعر و الكلام لا بد ان يقترنا بالعمل و يترجما علی ارض الواقع فالعلم جناحان يستطيع الانسان ان يحلق بهما فی سماء المعرفه و الفضيله، كان الوالد يتمتع بصفات اخلاقيه عاليه مثل السعی فی حل مشاكل الناس و توسط فی فض النزاعات و حسم الطلايب العشائريه و هذا عمل انسانی رفيع حيث قال الامام علی بن ابيطالب عليه السلام "اصلاح ذات البين افضل من عامه الصلاه و الصيام" و بما ان مجتمعنا يعيش الحاله العشائريه و تكثر بينهم الاختلافات و الاشتباكات لابسط الاسباب فكان الوالد يعمل فی هذا الاتجاه ليعين المظلوم علی استيفاء حقه و يردع الظالم عن ظلمه و اتذكر انه كان يتغيب عن البيت اكثر من عشره ايام بغيه حل المشاكل و اصلاح شان العشائر العربيه و هذه فی رايی هی ابرز صفه اخلاقيه و انسانيه كان يتحلی بها المرحوم الشاعر يابر الوهبی بالضافه الی ذلك كان يحب الضيوف كثيرا و يفرح عند ما ياتيه ضيف و لا انسی كعداته الادبيه مع اصدقاءه الشعراء لعده ليال متواليه يتناشدون فيها الاشعار و الابيات الابوذيه و القصائد الطوال فی مختلف الموضوعات الغراميه و الاجتماعيه و الدينيه و قد تركت علی تاثيرا بالغا و عشقت الشعر و الادب منذ تلك الفتره و توقدت قريحتی الادبيه و اصبحت انا انظم بعض الشعر فی تلك الفتره و اما من الناحيه الدينيه فكان الوالد انسانا متشرعا يحب الصلاه و الدعاء و يعشق اهل البيت عليهم السلام و ينظم فی فضلهم اشعاره كثيره حتی انه اوصانی حين وفاته ان اكتب بيتا من الموال من نظمه علی صخره قبره فی فضيله الامام علی بن ابی طالب عليه السلام ليثبت بذلك انه محبهم و مطيعهم فی حياته و بعد مماته و لهذه الاسباب كلها كانت الناس تجله و تحترمه و قد احتل بين الشعائر مكانه اجتماعيه مرموقه بالاضافه علی لسانه الفصيح و خلقه الرفيع كان يعتنی باسرته و يشرف علی تربيه اولاده تربيه اسلاميه.

**ذكرت لنا عن التاثير الادبی الذی حصل عندك لو اطلعتنا علی نبذه منه؟**

/تدللون/ بيتين ابوذيين من نظمی انا:

**بلل**

حسافه الوجن بالدمعات بلل
ثغر شفتك عذب منضوم باللّ
حبيبی السمر يحلی اوياك باللّ
و اخاف امن الصبح يشهد عليه

**وانالی**

ابمدام الصبر دوم ايرع وانالی
او حمام الدوح عن حال ونالی
الفرح و الخير بس الكم ونالی
الحزن و النوح و اللايم عليه

و هناك المزيد من نظم المرحوم الوالد سآتی به ضمن اللقاء انشاء الله.

**يتبع**

## شبكة الكلمات المتقاطعة

الرقم ٥٧

**افقيا**

١ شاعر شعبی عاصر حمد العطيوی و ضيف الاسبوعيه هذا العدد
٢ جمع بكر - جمع المذكر الغايب من /اللجاجه/
٣ بساطه و سذوج /ب د ه-/ - اسم لكل ما يمشی علی الارض
٤ بنايه - جمع اكله
٥ نظير - حرف شرط
٦ جمع مدينه - مدينه عربيه شهدت ازدهارا واسعا قبل الثوره فی الادب و العلم و الاقتصاد و اهملت اخيرا
٧ منظمه ارهابيه تسعی علی الصعيد السياسی و الاقتصادی لجلب ارباحها كيف ما اتفق منشاها ايطاليا - كلمه المتالم - حرف نداء
٨ شعب ايرانی بدائی يسكن ايذه - خراب و دمار - حرف المعيه
٩ مونث الواله - شتاء خفيف
١٠ شغله الخداع - من اقدم الاحياء العربيه فی الاهواز
١١ منظر وهمی من الماء يخدع البصر - من اركان الصلاه - مقابل / لعد / فی الشعبيه
١٢ اليعيش بالحيله ...

**عمودی**

١ بلد الاعجاز و الانتاج الصناعی فی آسيا - مثل النحو فی الكلام - سار من دون انقطاع
٢ مقابل الازل - خراب و ضياع /د م ر/ - قناه البلع
٣ لاعب انكليزی معروف - آله موسيقيه تستعمله النساء عندنا فی الاعراس - قطع صغيره او كبيره تعد مفخوره لزخرفه الجدران
٤ رجل الدين او المتصوف فی المسيحيه - الزايد علی العقد من واحد الی ثلاثه - الاب فی الشعبيه
٥ المتكلم وحده من /الرهن/ - جمع اسد
٦ الی مقلوبه - شعب شغل العالمين بحضارته
٧ ليس بنت - عمليه الخروج من بطن الام - نصف كامل
٨ النقد الناقم فی الشعر - سيد الاعضاء - ينمحی و يذهب من /الزوال/
٩ مركز التجاره النفطيه - سال من انفه الدم دفعه
١٠ احتج بالدعاء - عشق شعبی
١١ جمع اسير - ملكه بريطانيا
١٢ ليس حياه - عاصمه كوبا

| ١٢ | ١١ | ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | ١ |
| | | | | | | | | | | | | ٢ |
| | | | | | | | | | | | | ٣ |
| | | | | | | | | | | | | ٤ |
| | | | | | | | | | | | | ٥ |
| | | | | | | | | | | | | ٦ |
| | | | | | | | | | | | | ٧ |
| | | | | | | | | | | | | ٨ |
| | | | | | | | | | | | | ٩ |
| | | | | | | | | | | | | ١٠ |
| | | | | | | | | | | | | ١١ |
| | | | | | | | | | | | | ١٢ |

## مع الاعتذار لقرائنا الافاضل

الرقم ٥٥

| ١٢ | ١١ | ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ی | ن | ا | ر | ک | س | ل | ا | ل | ض | ا | ف | ١ |
| ی | ر | | س | ر | ا | ح | | م | ع | د | ا | ٢ |
| | هـ | م | ا | م | ق | | ی | ع | ی | ب | ط | ٣ |
| س | ب | ا | ی | | ی | س | ر | ا | ف | | م | ٤ |
| ا | | ل | ل | م | | م | ع | ن | | م | هـ | ٥ |
| ب | و | ک | | ر | س | ا | ی | | غ | ا | | ٦ |
| ل | ص | | ت | ی | ل | د | | ی | ف | ج | ن | ٧ |
| هـ | ا | ی | م | | هـ | | د | ج | | ن | ح | ٨ |
| | ی | ف | ر | ث | | ن | ا | د | ف | | ن | ٩ |
| م | هـ | ا | | ر | ک | ب | ی | | ر | ب | | ١٠ |
| ک | | ح | ا | و | ر | ا | | م | ا | ح | ل | ١١ |
| هـ | ب | ش | ل | ا | ب | ش | م | ر | خ | ث | ا | ١٢ |

الرقم ٥۶

| ١٢ | ١١ | ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ی | ع | ا | ز | غ | ل | ا | ل | پ | ع | د | ١ |
| ج | | س | د | ن | س | | هـ | ا | ا | پ | ع | ٢ |
| و | | ع | پ | ا | ر | | ن | ا | ر | د | ا | ٣ |
| ی | ن | س | ی | د | | ل | ا | ل | د | | ی | ٤ |
| | ا | | | | ا | م | | | | ش | هـ | ٥ |
| ی | س | و | ر | خ | ل | ا | | ک | ل | ذ | | ٦ |
| د | ی | | | پ | و | | هـ | ر | ا | ر | م | ٧ |
| ا | | د | س | | ت | ا | د | ش | | هـ | م | ٨ |
| ر | ک | و | | پ | ر | ع | م | | م | | ل | ٩ |
| ی | ل | ا | س | ر | | ر | ا | ن | ل | ج | | ١٠ |
| هـ | م | | ع | ن | د | ا | | ع | ا | پ | س | ١١ |
| | هـ | ت | ر | و | ز | پ | ا | ش | ح | ل | ا | ١٢ |

اسبوعية الحديث
المدير المسوول: سهام سجيرات
رئيس التحرير: مسلم اريحی
القسم العربی: الشيخ عباس ساكی
تلفاكس: ٢٢١٧٠٧٥ - ص ب ١٥٧١-۶١٣٣٥
العنوان اهواز شارع نادری عماره سماله بين شارع قاذان و محطه باهنر
E.mail:hadithweekly@ yahoo.com




چهارشنبه
۲۳ آذر ۱۳۸۴
۱۱ ذی القعده
شماره ۵۷
سال دوم
۸ صفحات
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
۲VOL.II
فارسی - عربی

**صادرات برق از کرخه، خرمشهر و آبادان به عراق؛ با تاخیر**
صفحه ۲

**بازیافت حجم زیاد قراضه های آهن از طریق فرآوری سرباره**
صفحه ۴

**ارشاد استان و مطبوعات افترا نویس !!**
صفحه ۲

**وقتی که آقایان یک بام و دو هوا داشته باشند**
صفحه ۲

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

به دلیل عدم انجام تعهدات از سوی شرکت نفت :

# ساخت فرهنگسرای اهواز در هاله ای از ابهام است

معاون فنی و عمرانی شهرداری اهواز گفت: علیرغم ارسال اسناد و مدارک به وزارت نفت و پی گیری های مکرر شهرداری به دلیل عدم انجام تعهدات وزارت نفت ، ساخت فرهنگسرای اهواز در هاله ای از ابهام قرار دارد .

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز ، کریم مهردل افزود : تعهدات شرکت نفت جهت احداث فرهنگسرا از سال ۷۹ بود که تاکنون به نتیجه نرسیده است .

وی مساحت فاز اول این طرح ار ۲۸۰۰ متر شامل کتابخانه ، مخزن ، سالن مطالعه ، امور اداری و در دو طبقه ذکر کرد و گفت : این پروژه چهار فاز اجرا می شود .

وی همچنین در خصوص مراحل پیشرفت پل توحید و وضعیت آن گفت : عملیات اجرایی پل توحید که از سال ۸۱ آغاز شده بیش از یکسال است که بدلیل مخالفت ارتش متوقف شده است .

معاون فنی و عمرانی شهرداری اهواز تصریح کرد: اخیرا باوساطت مجدد استانداری نشست هایی با ارتش مبنی بر حصول توافق برگزار شد که این توافقات منجر به ادامه مذاکرات اصولی شده که در صورت تعهد به اجرای این توافقات عملیات اجرایی طرح مجددا آغاز میشود .

وی افزود : توافقات مجوز صادره از سوی ارتش جهت عبور پل و جاده مربوطه در قبال پرداخت ارزش کارشناسی اراضی ارتش صورت می گیرد .

معاون فنی و عمرانی شهرداری اهواز ، ارزش سرمایه گذاری انجام شده در این بخش را ۱۵ میلیارد ریال با ۶۰ درصد پیشرفت فیزیکی اعلام کرد واظهار داشت : برای اجرای کامل طرح نیاز به ۱۶ میلیارد ریال اعتبار هستیم .

وی بازگشایی بن بست ارتباطی منطقه کیان آباد و کیان پارس را از مزایای عمده این پروژه برشمرد .

کریم مهردل با اشاره به سایر فعالیتهای عمرانی انجام شده در سطح شهر اهواز ، پارک ورودی اندیمشک ، تعریض ورودی ماهشهر حد فاصل سه راهی سپیدار تا سه راهی صنایع فولاد ، اجرای باند دوم خیابان ۱۴ حصیرآباد ، طرح اصلاح هندسی میدان شهید بندر و بازگشایی محور جدید میدان ورودی از طرف آبادان در پیچ خزامی را از دیگر پروژه های شهرداری اهواز برشمرد و ادامه داد : عملیات اجرایی پل روگذر خیابان امام نیز به اتمام رسیده که با تکمیل سیستم روشنایی و جاده اتصالی مورد بهره برداری قرار می گیرد .

مهردل همچنین از بهره برداری فرهنگسراهای مناطق ۵ و ۶ که در حال حاضر ۸۵ درصد پیشرفت فیزیکی دارد تا دو ماه آینده خبر داد.

معاون فنی و عمرانی شهرداری اهواز از بهره برداری پل ششم در سه ماه نخست سال آینده خبر داد و تصریح کرد : این طرح در حال حاضر ۷۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد.



شهردار اهواز در مراسم افتتاح پایگاه اطلاع رسانی شورای شهر :

## شناسایی منابع جدید درآمدی شهرداری بدون فشار بر مردم از ابتکارات شورای فعلی است

پایگاه اطلاع رسانی شورای اسلامی شهر اهواز با حضور اعضای شورای شهر ، شهردار ، رییس خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران مرکز خوزستان و خبرنگاران رسانه های گروهی افتتاح شد.

به گزارش روابط عمومی شورای اسلامی شهر اهواز ، رییس و سخنگوی شورا در مراسم افتتاح این پایگاه هدف از راه اندازی این پایگاه را تقویت ارتباط دو سویه مردم و رسانه ها... صفحه ۴

## بعد دوم

### وقتی که آقایان یک بام و دو هوا داشته باشند

مرجان مقدم

شهید کسی است که به هر نحوی در راه خدا جان خود را از دست بدهد و روحش به آسمانها برود و جسمش دنیای مادی را وداع گوید.

افرادی که در سانحه ی هوائی هواپیمای ۱۳۰-c جان خود را از دست دادند برای معاش خانواده و از آن بالاتر برای اطلاع رسانی صحیح و به مردم جامعه ی خود و خدمت به هموطنانشان در حال فعالیت بودند و گفته اند که هرکس در حال کار و تلاش برای امرار معاش خانواده اش جان خود را از دست بدهد شهید است.

شهید تنها به افرادی اطلاق نمی شود که جلوی گلوله ی دشمن سینه سپر کند. آن زمان سینه های جوانان لازم بود تا میهن حفظ شود و دست بیگانه گان از آن جدا بماند و امروزه ابتکار، قلم و افکار جوانان باید در کار باشد تا جلوی دست اندازی ها گرفته شود.

و این اصلا حق وانصاف نیست که دهقان رئیس بنیاد شهید و امور ایثار گران به بنیاد شهید استانها از جمله اصفهان تاءکید کند که از شناسائی شهدای سانحه هوائی به عنوان شهید خود داری کنند و خدمات حقوقی به آنها ارائه ندهند. همچنین از خاکسپاری شهدای این سانحه در قطعه شهدا ممانعت به عمل آورند.

باید در جواب این گفتار نا عادلانه گفت: بنیاد شهید نباید تنها حامی خانواده شهدای جنگ یا انقلاب اسلامی باشد.

حرفه ی مقدس خبر نگاری اولین، سخت ترین و خطرناک ترین شغل و حرفه ی دنیا معرفی شده است، اما با این وجود آنها بیمه نیستند.

چگونه ممکن است خبرنگاری که درعراق و فلسطین مشغول کار است و اطلاع رسانی می کند می تواند بعد از وقوع حاثه ای شهید به حساب آید اما اینان حتی خدمات حقوقی هم دریافت نکنند.

اگر آنهاظلمی را که نسبت به مسلمانان روا شده است روایت می کنند اینان نیزچشم و گوش مردم بوده و هستند تا فردای روزگار ظالمی از راه نرسد و نسبت به ما نیز که مسلمانیم ظلمی روا شود.

وقتی که آقایان یک با مو دو هوا داشته باشند در روز روشن روز را همچون شب سیاه معرفی می کنند. در حال حاضر تنها اینگونه می توانیم دفاع کنیم شاید فردا نوبت من باشد پس چیزی حدود ۲۰۰ دعای خیر را به یک ناله و نفرین ترجیح می دهم.

### صادرات برق از کرخه، خرمشهر و آبادان به عراق؛ با تاخیر

در حال حاضر صادرات برق ایران به عراق از مرزهایی به غیر از مرز خوزستان انجام می شود، ولی در برنامه ها و توافقات انجام شده برای افزایش صادرات به این کشور چند محور مشخص شده که سه نقطه آن در خوزستان قرار دارد.

کریمی مدیر عامل شرکت برق منطقه ای خوزستان در گفت و گو با ایسنا افزود: کرخه، خرمشهر و آبادان سه نقطه تعیین شده برای تبادل برق با عراق در استان خوزستان است که با برنامه ریزی های انجام شده و با تامین منابع مالی، کار اجرایی آن آغاز خواهد شد.

وی در خصوص زمان دقیق انجام این طرح تاکید کرد: مناطق ذکر شده از جمله مناطق نظامی بوده اند که سال ها ترددی در آن جا صورت نگرفته است و هرچند در توافقات اولیه، زمان انجام این طرح یک سال بیان شده است ولی به دلیل آلودگی زمین که برای پاکسازی آن به نیروهای متخصص نیاز است، طرح با تاخیر اجرا خواهد شد. کریمی میزان صادرات برق را حدود ۷۰۰ مگاوات عنوان کرد و گفت: قسمتی از این طرح در خاک عراق و قسمتی نیز در خاک ایران اجرا خواهد شد. به گفته او هزینه انجام این طرح برای ایران ۴۰ میلیارد تومان خواهد بود.

به گزارش ایسنا، در سفر چندی پیش عبدالمحسن شلاش (وزیر برق عراق) به ایران و دیدار وی با پرویز فتاح (وزیر نیروی ایران) عراق خواستار افزایش تبادلات برق تا هزار مگاوات شده و این در حالی است که ایران هم اکنون ۱۵۰ مگاوات برق به عراق صادر می کند و این میزان تا یک ماه آینده به ۲۰۰ مگاوات افزایش خواهد داشت.

همچنین به گفته وزیر نیرو، این افزایش تبادلات برق در شرایطی خواهد بود که برای این منظور از ظرفیت های موجود در مرزها از شمالی ترین تا جنوبی ترین نقطه استفاده خواهد شد.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول: سهام سجیرات
سردبیر: مسلم اریحی
بخش فارسی: علی عبدالخانی - مدیر اجرایی: عباس میاحی
تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر، هفته نامه حدیث

# ارشاد استان و مطبوعات افترا نویس !!

علی تمیمی

سانس اول:

شایعه به ترویج خبر یا موضوعی غیرواقعی از سوی کسانی که منافع خود را در شیوع آن خبر یا موضوع جستجو می کنند گفته می شود. ساخت حساب شده یک شایعه و ترویج برنامه ریزی شده آن بویژه اگر حقوق مشروع یک یا عده ای از شهروندان که بموجب قانون محترم هستند را در نوردد و متضمن اتهاماتی کذب و از جنس افترا باشد، چنین عمل نامشروع و قبیحی را نمی توان امری اتفاقی و تصادفی تلقی و از اهداف طراحان و برنامه ریزان آن غافل ماند. امکان ندارد بدون وجود اراده یا اراده هایی مصمم، شایعه ای قدم به عرصه افکار عمومی بگذارد.

براساس قوانین موجود، شایعه سازی و شایعه پراکنی جرم بشمار رفته که اگر شیوه ترویج همراه با درج در نشریات هر نوع برگ نوشته دیگر صورت بگیرد، جرم آن سنگین و عنوان افترا بخود می گیرد. همه قوانین در همه جوامع بشری مفتری را مستحق کیفرهای نسبتا سنگین می دانند که دلیل این امر به آثار و نتایج فوق العاده منفی افترا باز می گردد. ماده از قانون مطبوعات مبین نگاه بدون انعطاف نسبت به افترانویسان است. دین و عرف نیز انتشار اخبار دروغ و بی اساس را عملی ناپسند، غیر اخلاقی و مصداقی از گناهان قلمداد می کنند.

امام صادق (ع) می فرماید: «هرگاه مومن به برادر خود تهمت زند، ایمان در دل او همانند نمک در آب ذوب شده و از بین می رود»

همانطور که گفتیم مذمومیت تهمت و افترا منحصر به ملت یا فرهنگ خاصی نبوده و تابعی از گرایشات فطری و ذاتی انسانهاست. در همین خصوص انگلیسی ها ضرب المثل معروفی دارند با این مضمون: «تهمت همانند زغال است، اگر نسوزاند سیاه می کند» لذا شکی نیست در اینکه همه ملل و جوامع رفتاری تحت عنوان تهمت و افترا را مردود و ناشایست می دانند.

یکی از وسایل و امکاناتی که با شایعه و دروغ پراکنان درراه تحقق اهداف نامشروع خود کمک می کند، استفاده از امکانات رسانه ای از جمله اینترنت و مطبوعات است که برد و شعاع تاثیر گذاری آن ها مخاطبان فراوانی را در بر می گیرد و از جهت قدرت تخریب بسیار کارآمد عمل می کنند و چنانچه گفتیم جرم افترا در چنین حالتی شکل می گیرد.

متاسفانه برخی از مطبوعات محلی استان از این شیوه و روش بعنوان ابزاری برای دستیابی به اهداف مادی و غیر مادی خود به کرات استفاده کرده و بدون توجه به آثار منفی ناشی از افتراهای خود و بی خیال از عواقب حقوقی و قانونی (و گناه بودن آن عمل) در اتخاذ آن روش مجرمانه ادامه می دهند. براین اساس نمی توان کثرت و تعدد این نوع وسایل و چنین کارکردی را معیاری برای توسعه فرهنگی تلقی کرد.

اگر فرهنگ را عبارت از: «دستاوردهای معنوی و حصول تدریجی آن دستاوردها بگونه ای اقناعی (و نه اجباری)» تعریف نماییم، قطعا نمی توان برخی از شیوه ها و روش های نوشتاری که مورد استفاده برخی مطبوعات محلی واقع می شوند را حرکتی فرهنگی بنامیم.

ممکن نیست جرمی بنام افترا را بشود سازه ای فرهنگی بدانیم. اساسا جمع بین این دو (فرهنگ و افترا) امر ناممکن و محالی است.

سانس دوم: عده ای بنام فرهنگ مسئولیت هدایت یک یا دو نشریه محلی را بدست گرفته اند و بدون هیچ تعهد و تقیدی و بدون هیچ تخصص و یا، بدون وجود حداقل های لازم برای اشتغال به چنین شغلی بدون حداقل دانش که وجود آنها را توجیه کند در راس هفته نامه ای قرار گرفته و از هر مقوله و موضوعی که منافعشان را تامین کند می نویسند، هرچند به قیمت ظلم به دیگران تمام شود. تجربه چند سال گذشته نشان داده است که چنین اشخاصی به همان نسبت که هیچ قرابتی با فرهنگ و کار فرهنگی ندارند، همه چیز را قربانی منافع مادی خود می کنند. جامعه مدنی و مردم سالاری را فریاد می زنند، ژست های آزادیخواهانه بخود می گیرند، انحصار طلبی را محکوم می کنند.

از عقلانیت و گفتمان سخن بمیان می آورند، خود را کشته و مرده روشنفکران و در زمره روشنفکران می بینند و از همه اینها بدتر این نوع اشخاص دچار توهمی بنام سیاستمداری شده اند. شخصی که نشریه خود را به بهترین محل برای تسویه حساب گروههای سیاسی تبدیل کرده است، در برابر کسب منافع هفته نامه مورد بحث را به افترا نامه ای تمام عیار تبدیل کرده است !! راستی چرا هیچکس موظف به پایان بخشی به این اعمال غیر اخلاقی و ضد قانونی نیست ؟! کدام مرجع به چنین اشخاصی صلاحیت ورود به عرصه ی زیبای فرهنگ و قلم می دهد ؟ چرا مراجع مسئول از موضع نظارت و بمنظور حمایت از حقوق شهروندان چنین دلال صفتانی که به هیچ چیز جز منافع خود نمی اندیشند و هر روز خود را مدافع سرسخت گروه و حزب و صنفی معرفی می کنند و همزمان با پایان یافتن زمان سوددهی آن حزب و گروه، سمت عده ای دیگر می روند و همان نقش را تکرار می کنند، چرا کسی چنین معامله گرانی که عرصه زیبای قلم و عقلانیت و عشق را به حجره نازیبا و زشت زد و بندهای قلمی تبدیل کرده اند، در سر جای خود که قطعا حوزه فرهنگ و قلم نخواهد بود، نمی نشاند ؟! اینان فضای مطبوعات محلی را غبار آلود کرده اند. اینان نان خورانی به نرخ روز بیش نیستند. اینها حتی به سفارش دهندگان خود بمنظور تخریب دیگران هم رحم نخواهند کرد، کافی است سفارش دهندگانی پیدا شوند که پیشنهادشان چرب تر باشد.

مدیران مسئول محترمی که با دیدن این مطالب، اجازه ادامه درج چنین مطالبی را می دهند، اگر همه مسئولیت از آن مطالب را تحمل نکنند، قطعا بخش عمده ای از مسئولیت اخلاقی و شرعی و همه مسئولیت قانونی ناشی از درج افتراها متوجه آنان خواهد بود. اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بموجب قانون موظف به نوعی عنایت همراه با نظارت بمنظور مشخص شدن حقیقت امر مطبوعات و نشریاتی که در چارچوب ضوابط عمل می کنند و آن دسته از آنها که همواره قانون شکن بوده اند. چندین سال است که این وظیفه به سود برخی جراید معطل مانده بود، اما امروز و با مدیریت جدید انتظارات نشریات مظلوم فراوان است.

سانس سوم: تصور کنید در جهانی که هر لحظه بر پیچیدگی مفاهیم و دستاوردهای آن بویژه در حوزه ارتباطات رسانه ای افزوده می شود و در حالی که رسانه های مکتوب و مدیران آنها برغم رشد فوق العاده سریع سایر رسانه ها همچون اینترنت و ماهواره، کماکان بعنوان نمایندگان افکار عمومی بشمار می رسند. در شرایطی که از دانش، قدرت تحلیل و وسعت دید بعنوان اساسی ترین مشخصات یک روزنامه نگار نام برده می شود و ... در چنین حالتی عده ای از دلالان عرصه قلم بشکلی تحمیلی قد علم کرده و این عرصه را غبارآلود کرده اند. در عالم رسانه ایِ آن هفته نامه رعایت قواعد علمی و حداقل های اخلاقی و قانونی بی معناست و آنچه همواره برای سردبیر !!! با دانش آن مهم جلوه می کند، رضایت سفارش دهندگانی است که بنوعی منافع شخصی ایشان را تامین می کنند است. واقعا امثال جزیی از واقعیت هستند و شخصیت و بضاعت علمی و آورده اخلاقی هرکس مصداق این ضرب المثل است که: «از کوزه همان تراود که در اوست.»

# راه چاره برای اشتغال چیست ؟

علی یاقوتی

همه متفق القولند که بیکاری در استان خوزستان بیداد می کند در چنین حالتی بسیاری از نگاهها مستقیما بطرف چند کارخانه و اداره و شرکت معطوف می شود و بدیهی است که هدف و غرض از چنین نگاههایی حل مشکل اشتغال از طریق ادارات و موسسات دولتی است. اما آیا این منطق با حجم بیکاری موجود انطباق دارد ؟ بیکاری روز افزون تکنولوژی در بخش های مختلف صنعتی، کشاورزی و خدماتی، نیاز به نیروی انسانی را بشدت کاهش می دهد و حتی برخی از آن بخش ها با مازاد نیروی انسانی مواجه می شوند که به حکم منطق اقتصاد چاره ای جز تعدیل در نیروی انسانی موجود باقی نمی ماند !!

پس چه باید کرد و راه چاره چیست ؟

کدام نسخه به درمان نزدیکتر است ؟

آیا نسخه های پیچیده شده گذشته نتیجه بخش بوده است ؟ آیا ... مسلما اکثر آنچه درمانگر اعلام می شود، راه علاج نیست و بهترین دلیل این امر خیل رو به تزاید بیکاران است. تکنولوژی مدرن باعث آن شده که نیاز به ۳ هزار نیروی انسانی به ۳ درصد برسد، بنابراین نمی توان به امید احداث کارخانه و احتمال اینکه چند نفر بومی را به استخدام خود در بیاورد نشست و باید بدنبال تعریف فرصت های متعدد شغلی جدید بویژه در زمینه های مختلف خدماتی بود. معاون عمرانی استاندار سابق (مهندس کمرانی) در همین ارتباط به بنده گفت که: حداقل شصت درصد نیاز به اشتغال را می توان از طریق کارهای خدماتی تامین نمود، مشروط برآنکه برخی زیرساخت ها چنین آمادگی در خود داشته باشند. راه های امن، محیط شهری مناسب، امنیت، تاسیس و تجهیز اماکن مسافرتی و سیاحتی و ... می توانند بستری برای رشد صنعت، تاسیس تجهیز گردشگی (بعنوان یک مثال) باشند.

معاون سابق استاندار خوزستان ادامه می دهد که: اگر جاده ساحلی اهواز به شکلی که مورد نظر است تکمیل بشود و در کنار آن برق، آب و فضای سبز کافی، و برخی امکانات و تجهیزات مورد نیاز دیگر قرار بگیرد، می توان با مشارکت بخش خصوصی و پشتیبانی بخش عمومی (بدون اغراق) به حداقل ۳۰ هزار فرصت شغلی دست یافت. جاده های ساحلی اهواز بهترین موقعیت ساخت دهها هتل، رستوران، انواع و اقسام سرگرمی ها، کافی نت، کافی شاپ، تجهیزات بازی، مراکز نمایش، کتابخانه و کتاب فروشی و ... را دارا هستند و صرفنظر از خدمت به مردم، می توان به فرصت های شغلی حقیقی فراوانی دست یافت. لذا چاره ای جز نگاه سنتی به مقوله اشتغال وجود ندارد، باید با پدیده بیکاری واقع بینانه برخورد کرد.



## برادر عزیز جناب آقای پوربهنام

بدون تعارف و ازباب قدردانی از زحمات ارزنده شما عرض می کنیم که خوش رفتاری و احترام به مخاطبان صفاتی ارزنده و گواهی صادق بر میزان تعهد و مردم دوستی یک نیروی فرهنگی است و الحمدالله شما برخوردار از این صفاتید. موفق و پیروز باشید.

(بدون ذکر نام)

## گویا

گویا: هزینه جشن و شامی که هفته پیش در تالار طوبی برگزار شده بود توسط سازمان آب و برق پرداخت شده است با توجه به اینکه مدیر عامل این سازمان قرار است مقداری از بودجه سازمان مذکور را هزینه بخشهایی از حاشیه کند جا دارد به مسئولین سازمان یادآوری کند از این خرجهایی که در متن میشود کاسته شود و سعی کند پول های این چنینی را در حاشیه خرج کند.

گویا: حیات مقدم استاندار خوزستان چند روز گذشته را به بازدید میدانی از مناطق حاشیه نشین اختصاص داده و با بازدید از مناطق حاشیه نشین، سیاحی و سلیم آباد و عین دو از نزدیک محرومیتهای این مناطق را مشاهده کرده است.

گویا: مسئولین برگزار سمینار دعبل خزاعی را در تاریخ ۱۶و۱۷ آذرماه در تالار آفتاب برگزار شده بود وقتی مطلب سمینار در اهواز و قلع تندیس در شوش چاپ شده در حدیث را مشاهده و مطالعه کردند قول پی گیری موضوع قلع تندیس دعبل خزاعی و عدم اهتمام به وجود مقام دعبل خزاعی در شوش را داده و گفته اند که این موضوع را از طریق مسئولین بلند پایه مملکتی پی گیری خواهند کرد. تا جایگاه واقعی این شاعر اهل بیت نمود عینی پیدا کند.

گویا: هفته گذشته یکبار دیگر بر روی پل سوم حادثه دلخراشی باعث کشته شدن ۳ نفر شد و باعث قطع شدن مسیر تردد جاده ترانزیت ماهشهر اهواز شد. واقعا تا زمانیکه جاده کمربندی شمال اهواز احداث شود کامیونها و تریلر ها بایستی از وسط شهر اهواز بگذرند وهرچند وقت یکبار شاهد از دست دادن تعدادی از شهروندان عزیز اهوازی باشیم به راستی اگر این حوادث در شهر تهران اتفاق می افتاد آیا وزیر راه و ترابری استیضاح و برکنار نمی شد جادارد نمایندگان استان خوزستان در مجلس شورای اسلامی برای جلوگیری از هدر رفتن سرمایه های ملی و حوادث دلخراش ماهانه و کشته شدن تعدادی از هموطنان عزیز از وزیر راه و ترابری سوال کنند تا بلکه برای حل این معضل بزرگ چاره ای اندیشیده شود.

گویا: کارخانه تصفیه قند و شکر شوش کماکان تعطیل بوده و پرسنل این کارخانه حدودا ۵۰۰ نفر هستند چندین ماه است که بدون حقوق مانده اند.

## اخبار

### طرح آماک، از سوزانده شدن ۱۱ میلیارد فوت مکعب گاز جلوگیری کرده است

مدیر طرح جمع آوری گازهای همراه نفت (آماک) در شرکت «متن» گفت: از زمان آغاز اجرای طرح جمع آوری گازهای همراه نفت (آماک) تاکنون ۱۱ میلیارد فوت مکعب (حدود ۳۱۲ میلیون مترمکعب) گاز همراه نفت جمع آوری شده است.

مهندس سید محمد بیژن فر در گفت و گو با خبرنگار شانا تصریح کرد: از این میزان تاکنون یک میلیون و ۱۲۰ هزار بشکه «ان جی ال۱۸» هزار بشکه نفت خام و ۸ میلیارد و ۵۰۰ میلیون فوت مکعب (بیش از ۲۴۰ میلیون مترمکعب) گاز سبک تولید و برای مصارف داخلی به شرکت ملی گاز ایران تحویل داده شده است. وی گفت: این میزان تولید (از اردیبهشت امسال) تاکنون در آمد قابل توجهی برای کشور داشته است. وی با تاکید بر این که در حال حاضر ۴ ایستگاه تقویت فشار و نم زدایی از ۷ واحد در سرویس قرار گرفته است افزود: با بهره گیری از این ۴ ایستگاه «اهواز۱، ۲، ۳» و «منصوری» در دو میدان اهواز و منصوری تاکنون از سوزانده شدن ۱۱ میلیارد فوت مکعب گاز جلوگیری شده است. مهندس بیژن فر خاطر نشان کرد: ایستگاههای تقویت فشار و نم زدایی کوپال، مارون و آب تیمور نیز هم اکنون در مراحل، آزمایش، پیش راه اندازی و راه اندازی قرار دارند گزارش خبرنگار شانا، به نقل از شرکت مهندسی و توسعه نفت (متن) حاکی است برای اجرای این طرح ۳۴۶ میلیون دلار سرمایه گذاری شده و میزان بازپرداخت آن نیز بالغ بر ۴۹۰ میلیون دلار است.

طرح جمع آوری گازهای همراه نفت «آماک» از طرح های بزرگ شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب است که شرکت مهندسی و توسعه نفت (متن) آن را در دست اجرا دارد، اجرای این طرح نه تنها از آلودگی های زیست محیطی در این منطقه جلوگیری می کند بلکه درآمد زایی قابل توجهی برای کشور دارد. طرح جمع آوری گازهای همراه نفت (آماک) با هدف تولید روزانه ۲۷ هزار و ۸۰۰ بشکه گاز مایع، ۱۸۲ میلیون فوت مکعب (بیش از ۵ میلیون متر مکعب) گاز سبک، ۳۰۰ بشکه نفت خام و ۱۸ میلیون فوت مکعب (۵۱۰ هزار متر مکعب) گاز اسیدی به اجرا درآمده است.

حدیث
چهارشنبه ۲۳ آذر ۱۳۸۴-۱۱ ذی القعده ۱۴۲۶ ه ق- شماره ۵۷

دبیر سرویس بخش ادبی : شیرین منجزی

## شعر

### ستاره

سوگند صادقی
۸ساله از تهران

باد آسمان را دیشب تکان داد
سه تا ستاره در دستم افتاد
بودند آنها بسیار زیبا
یک دانه اش را دادم به بابا
آن دیگری را دادم به مامان
دیدم که مانده یک دانه دیگر
آن را به بالا پرتاب کردم
این کارها را همه در خواب کردم.

### زندگی

دو شعر از مجتبی باوی

زندگی ناچار گذری است
-طبق هیچ قانون نانوشته ای-
مداد رنگی های خود را رنگ کنیم
در لوح بالای خانه هایمان
یک ستاره ، دوستاره ... هزار ستاره
همچون تماشاگران بازی فوتبال رسم کنیم
ما رنگی تر از همیشه
نور زرد و کم رنگش را
از لابه لای شاخه های سدر
به کاش های حیات با آب پاش بپاشد
جوی آیمان آبی تر از آب
-آب را گل نکنیم-
لب های مرد و زن لوحمان را زیباتر طراحی شود
-لطفا-
خنده های خنده گونه بچه ها سرشار از پروانه باشد
بوی اقاقیا لوح طرحمان را پر کند
زندگی گذری
ناچار گذریست .

### انتظار

باران تصویر
بر مرد تنها
می بارد از هرجا
کمدهای سائیده شده
عکس دو زوج جوان
گلدانهای با گل های پژمرده
پنجره هایی با شیشه های شکسته
درهایی با لولاهای رنگ زده
باران تصویر
بر مرد تنها
می بارد از هرجا
انتظار
انتظار
و باز هزاران بار انتظار
نمی دانم و نمی دانی و نمی دانیم
مرد تنها در انتظار کیست ؟
مرگ با داس بی دست
یا سپر بی نشان با نشانش .

## حکایتی از پدر

در نوباوه گی پدر از دست بشد و چون سالی برآمد هیچ ندانست که چه باید کرد و البته طفلی بود کم سن و سال ، روزی مادر او را ندا در داد که حرفه ی پدر در پیش گیر و رزق هلال او که همان زراعت است دنبال کن که رضای خدای-عزوجل-در آن است که مرد نان از بازوی خویش و عرق جبین خورد .

اما چون عمر وی از بیست بگذشت مزدوج بشد و مادرم که فراوان دلسوز فرزندان است را به همسری برگزید و خدای-عزوجل- هشت فرزند به وی عطا نمود که من دومین هستم و از قضای بد روزگار جریده نویس گشتم و از وفور شغلهایی که به من پیشنهاد گردید که البته مقبول نیفتاد و رسالتی سخت پیش روی دارم .

القصه تا در خاطرم وفور بکنم می بینم که پدر همیشه دررنج کار بنایی و کسب حلال عمر خویش سپری کرده و در پی لقمه نانی حتی به کشوری خلیجی- کویتی نام مهاجرت بنمود و بیش از چهارده سال است که هرچه تقلا می کند که چهارچرخی تهیه بنماید . نیارست دست یازیدن که دست ما کوتاه و خرما بر نخیل ، تا اینکه شیرمردی از بزرگان-قبادنام- که خداوند به او جزای خیر دهد دست وی بگرفت و در کار مرغداری مشغول بنمود تا محتاج نااهلان نگردد .

WWW.KQM SOUT.COM



# نقد اجتماعی

قسمت دوم

طرفداران روش «نقد اجتماعی» کیفیت پاره یی عوامل را در ظهور آثار ادب و هنر موثر می دانند. تن این عوامل را عبارت از نژاد و محیط و زمان می داند و درین باره جای گفتگوست . نخست باید دید مقصود از نژاد چیست ؟ نژاد عبارت است از مجموع استعدادها و صفات موروثی و جبلی که انسان با آنها متولد می شود و این کیفیت معمولا با تفاوتهای آشکاری درمزاج و ساختمان جسمانی توام می گردد. پس گویی انسان نیز مانند اسب و کبوتر دارای انواع می باشد . نژاد آریایی که در سراسر جهان پراکنده است با آنکه در طی سی قرن مراحل و مدارج مختلف را از تحول و تکامل طی کرده است باز در السنه و مذاهب و آداب و رسوم آن یکنوع شباهت آشکاری وجود دارد .

اما محیط مجموعه کیفیات طبیعی و جغرافیایی است . راتزل در تاثیر محیط جغرافیایی مبالغه می کند و آن را مبدا و منشا تمام اختلافات بین اقوام می داند . هگل عقیده دارد که محیط جغرافیایی در پیدایش افکار و عقاید هیچ تاثیر ندارد و بر وجه مثال سرزمین یونان را مثال می زند . می گوید یونانیها در محیط جغرافیایی یونان آثار ذوق و هنر و معرفت از خود بروز دارند. در صورتیکه در همین محیط جغرافیایی ،ترکان کاری از پیش نبردند. البته این عقیده نیز مبالغه آمیز است. محیط جغرافیایی بدون سایر عوامل تاثیر بارز ندارد. بلکه فقط در صورت وجود سایر شروط و عوامل موثر می باشد و بنابراین محیط جغرافیایی تمام علت نیست جزء علت است و البته نباید توقع داشت که با حصول جزء علت ،معلول به وجود بیاید. مع ذلک تاثیر محیط جغرافیایی را در ذوق و هنر و معرفت نمی توان انکار کرد . آنچه در ادب یونان ، که تحت تاثیر محیط جغرافیای بحری است به وجود می آید طبعا نمی تواند در ادب عرب که تحت تاثیر محیط جغرافیای بری است به وجود آید. تشبیهات و توصیفاتی که در شعر شاعری هندی است به حکم ضرورت نمی تواند درشعر شاعری سوئدی یا روسی تجلی داشته باشد . همانطور که بنای منازل و مقابر در اقالیم مرطوب با اقالیم خشک تفاوت دارد بنای شعر و عرفان نیز در آنها تفاوت است.

تاثیر و دخالت زمان در خور تردید نیست . گذشت زمان حتی در محیط و در نژاد نیز تاثیر دارد. همانگونه که گیاه در تمام فصول سال به یک گونه نشو و نمانداردانسان نیز در تمام ادوار و عهود تاریخ به یک سان راه تکامل نمی پیماید . در هر دوره از زمان مقتضیات خاصی نیز وجود دارد . در هر حال ، هر کدام ازین سه عامل بتنهایی موثر نیست ؛ آنچه تاثیر دارد مجموعه آنهاست . گذشته از آن تاثیر این سه عامل را در یکدیگر نیز نباید فراموش کرد .

باری حوادث و احوال اجتماعی ، به عقیده ی تن مولود و نتیجه تاثیر این سه عامل تلقی می شود . به عقیده او اگر بتوان این عوامل ثلاثه را تقدیر و تعیین کرد صفات و ممیزات تمدن و فرهنگ گذشته و حتی آینده یک مملکت را می توان معین و مشخص نمود . ظهور فردوسی و خیام و شیکسپیر حوادث ادبی هستند . علل پیدایش آنها را نیز به اعتقاد وی با مساله «نژاد و محیط و زمان» باید حل کرد .

مع ذلک برین عقیده تن اعتراضاتی وارد کرده اند. مساله اصالت نژاد با وجود اصراری که پیروان گوبینو، و روزنبرگ و امثال آنها به تایید آن دارند مورد انکار و تکذیب شدید واقع شده است و علما در صحت تاثیر آن و حتی در وجود نژاد و مختصات آن بشدت شک می کنند . درباره محیط جغرافیایی نیز در نظریه تن

**نژاد آریایی که در سراسر جهان پراکنده است با آنکه در طی سی قرن مراحل و مدارج مختلف را از تحول و تکامل طی کرده است باز در السنه و مذاهب و آداب و رسوم آن یکنوع شباهت آشکاری وجود دارد**



**فرق بین شاعران مقلد و شاعران مبتکر در همین است که دسته اول فقط احساسات ، عواطف کلی ، عمومی ، مشترک و معمولی را که طبعا عادی و مبتذل می باشند منعکس می کنند و دسته دوم احساسات و عواطف فردی و جزئی را که شخصی و اصلی هستند بیان می کنند**

مثل نظریه راتزل مبالغه هست . اما عامل زمان امری مبهم و کلی است و آن را عاملی عینی و علمی نمی توان به حساب آورد . زیرا باید دید که عامل زمان خود مولود و محصول عوامل دیگر هست یا نیست ؟ بطور قطع ،تن در عقیده خود راه اغراق و مبالغه پیموده است .

تمام مظاهر ذوق و هنر را مطلقا محصول علل خارجی دانستن و تاثیر ذوق و وجدان و اراده و ابتکار انسانی را یکسره نفی کردن گستاخی به نظر می رسد. بزرگان و نوابغ علم و هنر ،در عین آنکه شاید مولود مقتضیات زمانی باشند لیکن غالبا از مقتضیات زمان فراتر می روند و از همین روست که آثار و افکار آنها بعضی اوقات در نظر مردم غریب و بدعت آمیز جلوه می کند و حتی گاه مورد نفرت و بی اعتنایی قرار می گیرد. ظهور حافظ و مولوی را اکنون می توان، مطابق دستور تن ، با تحقیق در عوامل ثلاثه محیط و نژاد و زمان تعبیر و توجیه کرد ؛ اما اگر آنها هنوز ظهور نکرده بودند هرگز نمی شد از روی این عوامل پیدایش آنها را پیشگویی یا پیش بینی نمود. بعلاوه آثار و مظاهر ذوق و ادب ، بر خلاف پندار تن یکسره آئینه مقتضیات زمان نیست ؛ حتی چنانکه گفته شد ممکن است گاه بر خلاف افکار و تمایلات زمان باشد . درینجاست که ارزش وجود فرد، بر رغم تغافل و تجاهلی که تن در مورد آن کرده است آشکارا جلوه می کند . بطور کلی اگر علل و اسباب خارجی در ظهور نوابغ کفایت کند ، لازم می آید که در هر عهد همه اشخاص که تحت تاثیر آن علل و اسباب واحد زندگی می کنند نابغه باشند و بنابراین کلیه معاصران سعدی در محیط او بایستی همپایه سعدی می بودند .

درست است که فرد مولود و محصول اجتماع است اما درعین حال بسا که عامل و محرک اجتماع نیز می باشد . ذوق و ابتکار فرد ، به حکم آنچه از تاریخ بر می آید بارها در تحول و تکامل جهان ، که البته تا اندازه یی جنبه ماشینی نیز دارد ، تاثیر خود را در پدید آوردن آثار ذوق و هنر موثر بوده است . بعلاوه در آثار ذوق و ادب ، تجلی عواطف و افکار فردی اصیل تر و

تالیف : دکتر عبدالحسین زرین کوب
به انتخاب شیرین منجزی

هنرمندانه تر است و هرچه جنبه فردی در اشعار بارزتر باشد آن اشعار اصیل تر و بدیع تر خواهد بود .

فرق بین شاعران مقلد و شاعران مبتکر در همین است که دسته اول فقط احساسات و عواطف کلی و عمومی و مشترک و معمولی را که طبعا عادی و مبتذل می باشند منعکس می کنند و دسته دوم احساسات و عواطف فردی و جزئی را که شخصی و اصلی هستند بیان می کنند. گذشته از آن هر فرد تحت تاثیر محیط خانوادگی و تربیت خاص خود نیز قرار دارد. محسوسات و مشهودات فردی مهمترین منبع الهام شاعر و هنرمند است و بیشتر شعرا فقط از همین سرچشمه الهام سیراب می شوند. داستان ابن الرومی درین مورد شاهد مدعاست : گویند یکی ابن الرومی را ملامت کرد که چرا تشبیهات تو بخوبی همچون تشبیهات ابن معتز نیست ؟ گفت از سخنان او که مرا از مانند آن عاجز می دانی چیزی برخوان. مرد بیتی را که ابن معتز درباره هلال ماه سروده بود برخواند . در آن شعر شاعر هلال را تشبیه به زورقی سیمین کرده بود که آن را از عنبر بار کرده بودند و از گرانی بار قسمتی از آن به درون آب فرو رفته بود .

گفت دیگر برخوان ، مرد شعری دیگر خواند که در آن شاعر آذرگون را که از باران آغشته بود تشبیه به غالیه دانی زرین کرده بود که در آن بقایایی از غالیه باز مانده بود. ابن الرومی فریاد برآورد که ای امان ، لایکلف الله نفسا الاوسعها ، ابن معتز خلیفه زاده است ، اثاث خانه خویش را وصف کرده است ، من چه چیز دارم که وصف کنم ؟

باری اعتراضی که بر روش نقد اجتماعی ، علی الخصوص روش تن ، وارداست همین نکته است که وجود فرد به کلی فراموش شده است در حالیکه سهم ابتکار فردی در آثار ادبی اگر از سهم عوامل اجتماعی بیشتر نباشد کمتر نیست. البته در بحث از نقد اجتماعی اشارتی به شیوه نقد پیروان تعلیم مارکس نیز ضرورت دارد چرا که در این مکتب با قوت و شدت بیشتر به مساله ارتباط ادب با محیط و طبقات اجتماعی و بانوع اقتصاد رایج در جامعه و کیفیت تولید در آن توجه می شود و توسعه و رشد ادبیات و جامعه را از لحاظ پیوندی که بین انسان ، کار ، طبقه و افزار تولید وی هست و تاثیری که مجموع این عوامل در ایجاد آثار ادبی دارد و همچنین نش آثار ادبی را در توسعه احوال اجتماعی ، بررسی می کنند. این مکتب که نوعی شیوه انتقادی نیز بنام واقع گرایی سوسیالیست را به عنوان معیار بررسی آثار ادبی پیشنهاد می کند در ادبیات به چشم پدیده یی که محصول مبارزات طبقاتی در داخل جوامع هست می نگرد و در هر حال نقد را، حتی آنجا که برای آن یک معیار اخلاقی یا زیباشناختی پیشنهاد می کند، به عنوان وسیله یی جهت تفسیر منشا آثار و ارتباط بین ادب و جامعه می نگرد و آنچه عرضه می کند چهره یی دیگر از یک گونه نقد اجتماعی است.

## نگاهی به شاهنامه

### ابوالموید بلخی

علی علیزاده

از میان شاهنامه های منثور فارسی که در قرن چهارم تالیف شده گویا قدیمی تر و مهم تر از همه شاهنامه ی ابوالموید بلخی بوده است . شاهنامه ابوالموید کتابی عظیم در شرح تاریخ و داستانهای ایران قدیم بود و آنرا شاهنامه ی بزرگ و شاهنامه ی مویدی همه می گفته اند . این کتاب بزرگ شامل بسیاری از روایات و احادیث ایرانیان راجع به پهلوانان و شاهان بود که اغلب آنها در شاهنامه فردوسی و سایر منظومه های حماسی متروک مانده و از آنها نامی نرفته و یا به اختصار سخن گفته شده است . مانند اخبار آغش و هادان (از پهلوانان عهد کیخسرو) و کی شکن (برادر زاده کیکاوس) و گرشاسب .

علاوه بر اینها در شاهنامه ابوالموید اخبار نریمان ،سام ، کیقباد ، افراسیاب و لهراسب هر یک به تفصیل بسیار آمده بود چنانکه آنها در کتبی مانند تاریخ سیستان ، و «مجمل التواریخ و القصص» هر یک کتابی جداگانه نوشته اند .

این کتاب بزرگ بسبب تفصیل آن ، و بعد از آنکه قسمت بزرگی از داستانهای قهرمانی در قرنهای چهارم و پنجم و ششم به نظم درآمد و مردم را دیگر به نوشته و نویساندن و حفظ آن حاجتی نبود ، از میان رفته است و تنها قسمتی که از آن در دست مانده قطعه ای از کتاب گرشاسب است که صاحب تاریخ سیستان آنرا به مناسبتی در کتاب خود نقل کرده است .

قدیمی ترین ماخذی که در آن به شاهنامه ابوالموید بلخی اشاره شده کتاب تاریخ بلعمی است و چون این کتاب مقارن سال ۳۵۲ تالیف شده است ، پس شاهنامه ابوالموید و اجزاء آن در نیمه اول قرن چهارم و ظاهرا در اوایل آن قرن نوشته شده بود ، و بنابراین قطعه ی منقول از کتاب گرشاسپ در تاریخ سیستان با آنکه دور از تصرف نیست فعلا از قدیمی ترین قطعات منثوری است که از قرن چهارم به ما رسیده است و از این روی نقل آنرا در اینجا لازم می دانیم ، و آن چنین است :

«ابوالموید اندر کتاب گرشاسپ گوید که :

«چون کیخسرو به آذرآبادگان رفت و رستم دستان با وی ، و آن تاریکی و پتیاره ی دیوان به فر ایزد تعالی بدید ، که آذرگشسپ پیدا گشت و روشنایی بر گوش اسب او بود و شاهی او را شد با چندان معجزه ، پس کیخسرو از آنجا بازگشت و به ترکستان شد به طلب خون سیاوش پدر خویش ، و هرچه نرینه یافت اندر ترکستان همی کشت و رستم و دیگر پهلوانان ایران با او .

افراسیاب گریز گرفت و به سوی چین شد و از آنجا به هندوستان آمد و از آنجا به سیستان . و گفت من به زنهار رستم آمدم و او را به بن کوه فرود آوردند ، سپاه او همی آمد فوج فوج ، اندر بن کوه انبار غله بود ، چنان که اندر هر جانبی از آن بر سه سو مقدار صد هزار کیل غله دایم نهاده بودندی و جادوان با او گرد شدند ، و او جادو بود ، تدبیر کرد که اینجا علف هست و حصار محکم ، عجز نباید آورد ، تا خود چه باشد .

به جادوی بساختند که از هر دو سوی دو فرسنگ تاریک گشت . چون کیخسرو به ایران شد و خبر او بشنید آنجا آمد ، بدان تاریک اندر نیارست شد . و اینجایگه که اکنون آتشگاه کرکوی است معبد جای گرشاسپ بود و او را دعا مستجاب بود به روزگار او ، و او فرمان یافت ، مردمان هم به امید برکات آنجا همی شدندی ، و دعا همی کردندی ، و ایزد تعالی مرادها حاصل همی کردی ، چون حال بر این جمله بود کیخسرو آنجا شد و پلاس پوشید و دعا کرد ، ایزد تعالی آنجا روشنایی فرادید آورد که اکنون آتشگاه است .

چون آن روشنایی برآمد برابر تاریکی ، تاریکی ناچیز گشت و کیخسرو و رستم به پای قلعه شدند و به منجنیق آتش انداختند و آن انبارها آتش گرفت ، چندین ساله که نهاده بود ، و آن قلعه بسوخت و افراسیاب از آنجا به جادوی بگریخت و دیگر کسان بسوختند و قلعه ویران شد .

پس کیخسرو این بار به یک نیمه ی آن شارستان سیستان بکرد و آتشگاه کرکویه و آن آتش گویند آنست ، آن روشنایی که فرا دید ، و گبرگان چنین گویند که آن هوش گرشاسپ است و حجت آرند به سرود کرکوی .... »






مرتضی رستی مدیر تحقیقات و فن آوری شرکت فولاد خوزستان اعلام کرد :

# بازیافت حجم زیاد قراضه های آهن از طریق فرآوری سرباره

حذف هزینه حمل سرباره ، درآمد حاصل از فروش سرباره فرآوری شده ، بازیافت حجم قابل توجهی از قراضه های آهن در سرباره و ایجاد ارزش افزوده بالا از مزایای حاصل از اجرای طرح فرآوری سرباره در شرکت فولاد خوزستان است .

مرتضی رستی ، مدیر تحقیقات و فن آوری شرکت فولاد خوزستان در گفت و گو با ایسنا خوزستان توضیح داد : واحد تحقیقات و فن آوری شرکت فولاد خوزستان برای کاهش هزینه ها ، تلاش در بهبود محیط زیست استفاده بهینه از بازیافت و فن آوری مواد و ضایعات پروژه های مختلف برای شناسایی و انتخاب کاربردهای مختلف و مناسب سرباره با استفاده از پژوهشگران داخلی و شرکت های خارجی اجرا کرده و یا در دست اجرا دارد .

وی اضافه کرد : یکی از محصولات جانبی فرآیند فولادسازی ، سرباره کوره قوس الکتریکی است . سرباره تولید شده حاصل ناخالصی موجود در سنگ معدن و مواد شارژ شده به کوره های قوس الکتریکی است . به مجموعه ناخالصی های عملیات ذوب که از کوره خارج می شود ، سرباره گویند رستی افزود : سرباره بیش از ۱۵درصد محصولات فرعی کوره قوس الکتریکی را تشکیل می دهد . با توجه به روند افزایش تولید فولاد ، سرباره حاصل از فرآیند نیز رشد صعودی دارد . در صورتی که سرباره تولیدی مصرف نشود ، مشکلات زیادی بوجود می آید . هزینه جانبی نگهداری سرباره ، جابجایی و انتقال ، فضای انباشت مواد ، آلودگی محیط زیست از اهم مشکلات سرباره تولیدی است . در دنیا روشهای مختلفی برای فرآوری سرباره و استفاده مناسب از آن در راه سازی و صنایع سیمان و کشاورزی وجود دارد . مدیر تحقیقات و فناوری فولاد خوزستان تصریح کرد : شرکت فولاد خوزستان با استفاده از امکانات داخلی کشور برای نخستین بار اقدام به فرآوری سرباره با تشویق سرمایه گذاری بخش خصوصی با روش خنک سازی با آب ، خرد کردن (Crushing) و تبدیل سرباره به دانه بندی مناسب برای استفاده در ساخت مصالح ساختمانی و مواد اولیه سیمان کرده است .

وی ادامه داد : شرکت پیشبر صنعت زاینده رود به عنوان تنها مجری عملیات فرآوری سرباره ، با کنترل خنکسازی در حوضچه های محوطه سرباره شرکت فولاد خوزستان روزانه ۱۰۰۰ تن سرباره را در اندازه های صفر تا پنج میلی متر برای استفاده در مصالح ساختمانی و کلینگر سیمان پنج تا ۱۵ میلی متر برای استفاده در اساس (BASE) جاده سازی ، ۱۵تا ۲۵ میلی متر برای استفاده در زیراساس (SUBASE) جاده سازی ، ۲۵ تا ۶۰ میلی متر برای استفاده درزیر اساس پاکوپال ، دانه بندی و همچنین درصد قابل توجهی قراضه از سرباره بازیافت و به روند تولید برگشت داده می شود .

رستی به خبرنگار ایسنا خوزستان یادآور شد : با سازمان های مختلف همچون وزارت مسکن و شهرسازی برای ایجاد فرهنگ استفاده از سرباره ارتباط برقرار شده است . همچنین واحد تحقیقات و فن آوری شرکت فولاد خوزستان برای کاهش هزینه فرآوری سرباره ، انجام پروژه های دیگری را در دستور کار پژوهشی خود دارد .

# اعلام نقش با اهمیت کتیرا در درمان سوختگی ها

اثر بخشی صمغ کتیرا در سوختگی های درجه ۲ و۳ و برای سطوح وسیع سوختگی در انسان تاکنون مورد مطالعه پژوهشی قرار نگرفته و در منابع علمی جهان گزارش نشده است .

این بررسی برای اولین بار در سطح علمی بر روی یک فرمولاسیون استریل تهیه شده از صمغ کتیرا که بصورت یک پانسمان بسته بندی شده بر روی سطوح سوختگی بکار می رود بتوسط یک تیم تحقیقاتی در دانشکده داروسازی اهواز مورد مطالعه قرار گرفته است . موضوع و روش این بررسی تاکنون با ارائه در دومین کنگره بین المللی جامعه جهانی سوختگی در فرانسه (سال ۲۰۰۴ میلادی) و هفدهمین کنگره بین المللی فیزیولوژی و فارماکولوژی ایران در سال ۲۰۰۵ میلادی به اطلاع جامعه علمی جهانی رسیده و همچنین با چاپ و انتشار در شماره اکتبر ۲۰۰۵ مجله انگلیسی معتبر و بین المللی فرهنگستان علوم پزشکی ایران موسوم به of Iranian medicine(oct.۲۰۰۵/No.۴/vol.۸) Atchives به تایید رسیده است. به نظر میرسد که با پایان مطالعه انسانی این فراورده جدید داروئی که نمونه ای از پژوهشهای جامعه نگر بر روی منابع بی ضرر گیاهی بومی و صادراتی جمهوری ایران است . تحولی شگرف در التیام و درمان سریع و آسان تر سوختگی های انسانی و کاهش مرگ و میر ناشی از حوادث پراتفاق سوختگی ، پدید آید

## معاونان فرهنگی و طرح و برنامه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان معرفی شدند

براساس حکمی از سوی حجت الاسلام و المسلمین عباس بسی خاسته ، معاونان فرهنگی و طرح و برنامه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان معرفی شدند .

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان ، براساس این حکم حسن پور کیانی به عنوان معاونت فرهنگی و مریم قاضی به عنوان معاونت طرح و برنامه اداره کل و مشاور مدیر کل در امور بانوان منصوب شدند .

## عدم درج خبر خودکشی در جراید

بنا به گزارش معاونت بهداشتی دانشگاه درج خبر خودکشی در جراید یکی از عوامل موثر در بروز موارد خودکشی بخصوص در افرادی با مشکلات روحی روانی است که علاقمند هستند نامشان در جراید و جامعه مطرح گردد همچنین طبق توصیه سازمان بهداشت جهانی (WHO) که به کلیه کشورها توصیه نموده از درج گزارش موارد خودکشی در مطبوعات بطور جدی خودداری نمایید .

## کانالهای مناطق بحرانی لایروبی شدند

امسال شهرداری منطقه یک برای حل معضل هر ساله فصل بارندگی اقدام به لایروبی کانالهای مناطق بحرانی منطقه نمود.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه یک : اکیپ ویژه شهرداری منطقه طی چند روز گذشته برای رفاه حال شهروندان وجلب رضایت آنها اقدام به لایروبی کانالهای مناطق بحرانی سطح منطقه کرد.

بنا بر این گزارش : خیابانهای فرهنگ ، ادهم ، هشت ونه پادادشهر لایروبی شدند وبه زودی کانالهای منطقه آخر آسفالت نیز لایروبی وپاکسازی خواهند شد.

## نگاه

### یک برابر گرفتند ، دو برابر متعهد شدند !!

چند وقتی است که شنیده می شود یک یا چند نفر از فعالان اصلی شبکه های پولی در برابر اخذ رسید اصلی مالباختگان ، اقدام به دادن یک برگ نوشته که می توان آن را تعهد نامه نامید می نمایند و از مالباخته می خواهند که ذیل آن را امضاء کند . در مقابل نیز حدودا نصف مبلغ اصلی (مندرج در رسید اصلی) را تسلیم مالباخته می نمایند . شاید تصور شود که متن آن تعهد نامه بگونه ای است که مبلغ پرداخت شده به نسبت مبلغ اصلی را نشان بدهد ، اما اینگونه نیست .

براساس آنچه اتفاق افتاد و به استناد متن آن برگ تعهد نامه ، چنانچه شخصی ۱۰۰ ریال طلب قطعی که در رسید اصلی نیز قید شده ، داشته باشد ، باید ۵۰ ریال بگیرد و ذیل تعهد نامه که اقرار به دریافت ۱۰۰ ریال است را امضاء نماید . بالحظا مجرمانه بودن این نوع پرداخت و جرم (کلاهبرداری) بدون اصل دریافت وجوه از دست رفته توسط شبکه های پولی و لزوم بررسی این موضوع توسط دستگاه قضایی ، متن تعهد نامه مورد بحث عینا و بدون هیچ کم و کاستی تقدیم می گردد :

بسمه تعالی

بدینوسیله ، اینجانب خانم/آقای ..........................

فرزند.............. بشماره شناسنامه .............. صادره

.............. دارنده فیش شماره ..........................

حسب دستور ریاست کل محترم دادگستری استان خوزستان ، هر مبلغی را که در قبال فیش به اینجانب پرداخت شود ، بنده هیچ گونه اعتراضی نداشته و هیچگونه مسئولیتی متحمل سرگروه و رابط ایشان نمی باشد .

امضاء و اثر انگشت

اگر به متن فوق دقت شود ، قطعا در خواهید یافت که متن از نوع دو پهلو و تفسیری است . تفسیر اول این است که انگار ریاست دادگستری دستور داده است هر مبلغ و وجهی که مالباختگان دریافت کنند ، باید آن وجه را بعنوان کل طلب فرض کنند و حتی اعتراض نسبت به سرگروهها و وابستگان آنها نخواهند داشت .

این برداشت و تفسیر تحت هیچ شرایطی نمی تواند صحیح باشد و انتساب آن به یک شخصیت عالی قضایی (که انصافا و بزعم کسانی که او را می شناسند شخصی متعهد و محبوب است) امری عجیب بوده و بدون هیچ شکی آقای اکبرالسادات در جریان دقیق چنین متنی قرار نگرفته است . محال است که یک حقوقدان (و مدیر ارشد قضایی) به کسی اجازه انتساب آن متن تحمیلی و غیر حقوقی به خود را بدهد .

تفسیر و برداشت دوم این است که تهیه کنندگان تعهد نامه مزبور قصد و انگیزه ای مجرمانه نداشته اند .

در این فرض لازم است از همه کسانی که دو برابر آنچه دریافت کرده اند ، تعهد مکتوب داده اند ، خواسته بشود که با مراجعه به مسئولان شبکه های مورد نظر ، تعهد نامه سابق را معدوم و تعهد نامه هایی برابر با آنچه دریافت کرده اند را امضاء نمایند . در چنین حالتی می توان ادعای فقدان عنصر سوء نیت در طراحی متن آن تعهد نامه ها را پذیرفت و در غیر اینصورت چاره ای جز برخورد شایسته قانونی باقی نمی ماند .

شهردار اهواز در مراسم افتتاح پایگاه اطلاع رسانی شورای شهر :

# شناسایی منابع جدید درآمدی شهرداری بدون فشار بر مردم از ابتکارات شورای فعلی است

پایگاه اطلاع رسانی شورای اسلامی شهر اهواز با حضور اعضای شورای شهر ، شهردار ، رییس خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران مرکز خوزستان و خبرنگاران رسانه های گروهی افتتاح شد.

به گزارش روابط عمومی شورای اسلامی شهر اهواز ، رییس و سخنگوی شورا در مراسم افتتاح این پایگاه هدف از راه اندازی این پایگاه را تقویت ارتباط دو سویه مردم و رسانه ها با شورا و عملکرد آن عنوان کرد و گفت : در مردم سالاری دینی مردم حق دارند در جریان کارهای منتخبین خود قرار گیرند.

قمندار غزی اضافه کرد: امیدواریم با انعکاس به موقع اخبار و عملکرد شورا و شهرداری ، مردم را در کم و کیف فعالیتهای صورت گرفته قرار دهیم.

سخنگوی شورای شهر تصریح کرد: در سطح شهر اهواز تحولات مثبت فراوانی در ابعاد کمی و کیفی توسط شهرداری صورت گرفته هر چند سطح مشکلات و خواسته ها فراوان است اما تلاش می کنیم که رضایت شهروندان را با توجه به امکانات موجود ، جلب کنیم.

وی به افزایش درآمدهای شهرداری اهواز از ۳۱میلیارد تومان در سال ۱۳۸۲ اشاره کرد و گفت : امسال این رقم هم اکنون به مرز ۱۲۵میلیارد تومان رسید که این افزایش حاصل مصوبات شورای شهر برای یافتن منابع جدید برای افزایش درآمد شهرداری و همچنین زحمات مدیریت و کارکنان شهرداری است.

رییس شورای اسلامی شهر اهواز به سخنان رییس جمهور مبنی بر افزایش درآمدهای شهرداری به میزان ۲برابر در جمع استانداران اشاره نمود و تاکید کرد: مشکلات و کمبودهای موجود شهر اهواز علیرغم کارهای بزرگ صورت گرفته ، مستلزم کمک جدی دولت بوده که انتظار می رود این مهم هر چه زودتر عملی شود زیرا توقعات شهروندان کاملا به جا و به حق است.

غزی ادامه داد: از ابتدای فعالیت شورای دوم تاکنون ، خدمات و کارهای فراوانی در بخشهای خدمات، زیر سازی و آسفالت معابر ، پل ها افزایش سرانه فضای سبز شهر ، نوسازی و افزایش ۹۰درصدی ناوگان اتوبوسرانی و تاکسیرانی و اجرایی موفق طرح های مختلف ترافیکی ، صورت گرفته که این امر مرهون رابطه مثبت و ارزنده شورا و شهرداری است .

سخنگوی شورا به اجرا و تکمیل پروژه های پل ششم طی ۵ تا ۶ماه آینده اشاره کرد و گفت : عملیات اجرایی پل هشتم با توجه به استقرار پیمانکار ، بزودی آغاز می شود .

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز به کارهای صورت گرفته در افزایش سرانه فضای سبز از ۵۰ هکتار طی ۴ سال عمر شورای شهر اول اشاره کرد و اعلام کرد : طی مدت فعالیت شورای فعلی این رقم به ۴۰۰ هکتار افزایش یافت که پیش بینی می کنیم تا پایان فعالیت شورا این رقم به ۱۵۰۰ هکتار برسد .

وی اجرای موفق طرح ها و برنامه های عمرانی و خدمات شهری را با مشارکت متقابل شهرداری و مردم مهم برشمرد و افزود : در صورت همکاری مردم ، منطقه ، شاهد اجرای سریع و موفق پروژه های نوسازی بافت فرسوده عامری و اجرای دیگر طرح های مشابه شهر در آینده نزدیک خواهیم بود .

قمندار غزی تصریح کرد : بخش عمده شهر اهواز مشکل روکش آسفالت دارد که با برنامه ریزی انجام گرفته ، پیش بینی می شود که در سال آینده حدود ۳ میلیون مترمربع روکش آسفالت در نقاط مختلف شهر اجرا شود .

وی ادامه داد : در کل عمر شورای گذشته که بنده افتخار حضور در آن را داشته ام ، توانستم یک میلیون سطح آسفالت انجام دهیم اما طی حدود نیمی از عمر فعالیت شورای دوم تاکنون ۳ الی ۳/۵ میلیون سطح زیرسازی و آسفالت به علاوه روکش که به مرز ۶/۵میلیون روکش تا سال آینده افزایش می یابد.

وی عامل اصلی موفقیت شورای دوم را رابطه مثبت شورا و شهرداری دانست و اظهار داشت : خوشبختانه رابطه شورا با مجموعه شهرداری و شهردار بسیار خوب است و این مزیت باعث شده که در زمینه کارها و خدمات عمرانی و شهری شاهد رشد ۴۰۰ درصدی باشیم .

غزی وجود اختلاف نظر جزیی میان اعضاء و همچنین شهرداری را طبیعی و عامل پویایی عنوان کرد و گفت : آقای مهدوی ، شهردار سخت گوشی است که با نظارت و پیگیری امور ۱۴ سازمان و ۸ منطقه و دیگر ستادهای تابعه شهرداری اهواز را به طور شبانه روزی اداره می کند .

وی اظهار امیدواری کرد ، در سال آینده ۲ الی ۳ پل روگذر در سطح شهر اهواز ساخته شود ضمن آنکه احداث پنج بازار بزرگ در مناطق مختلف شهر ، باعث کاهش ترافیک در هسته شهر می شود .

غزی به فعالیت های صورت گرفته در زمینه تسهیل در امور حمل و نقل شهری و کاهش ترافیک اشاره کرد و افزود : شهردار به عنوان عضو شورای ترافیک هم پیشنهاد دهنده و هم مجری موفقی بوده است و طبق اظهارات معاون محترم راهنمایی و رانندگی استان مبنی بر اینکه اگر ۱۰ سال پیش همانند دو سال اخیر شورا و شهرداری در زمینه باز نمودن گره های ترافیکی شهر اهواز فعالیتهایی انجام می گرفت ، اکنون مشکلی بنام ترافیک نداشتیم .

در ادامه عبدالصمد مهدوی شهردار اهواز در پاسخ به سوال خبرنگاران درخصوص چگونگی افزایش درآمد شهرداری اظهار داشت : پیدا کردن منابع جدید درآمدی شهرداری بدون فشار بر اقشار متوسط مردم از روی ابتکارات شورای فعلی می باشد .

وی مصوبات شورا را در اخذ عوارض از کارخانه ها ، عبور خودروهای سنگین که سالانه حدود ۸هزار بار ترافیکی بالای ۴۰تن از شهر اهواز عبور می دهند و همچنین تشویق و فعال کردن بخش خصوصی در مشارکت فعال در طرحهای عمرانی و خدمات شهری را در افزایش درآمد شهرداری موثر دانست .

شهردار اهواز با دفاع از فعالیت های صورت گرفته شهرداری برای کاهش ترافیک شهری طی ۲ سال اخیر تاکید کرد : ترافیک موجود مربوط به عملکرد فعلی شهرداری نیست بلکه مربوط به سایر دستگاهها و همچنین ورود بی رویه خودروها به مراکز پر رفت و آمد است.

مهدوی اضافه کرد: طبق آمارهای موجود در سال گذشته حدود ۳۰ هزار دستگاه خودرو در شهر اهواز شماره گذاری شد که این آمار به علاوه شماره گذاری موتورسیلکت ها می باشد.

شهردار اهواز گفت : دو برابر کردن پارکینگ های سطح شهر نسبت به کل پارکینگ های ساخته شده در گذشته و نیز اجرای طرحهای عمرانی و بلوار ساحلی ، عامل مهمی در کاهش ترافیک هسته شهر داشته اند .

در پایان جلسه ، پایگاه اطلاع رسانی شورای اسلامی شهر اهواز با حضور رییس خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران مرکز خوزستان ، شهردار ، اعضای شورای شهر اهواز و خبرنگاران افتتاح شد .



